Применение **кластера** для учителя большая находка. Схема урока отражена полностью и по этапно. Занимает мало время в составлении и компактна в объёме. Урок содержит несколько этапов (фаз) - знакомство с историей возникновения хохломской росписи, элементами, цветом, последовательностью изготовления деревянной посуды с хохломской росписью.

*Кластер - графический приём систематизации материала, когда мысли не громоздятся, а “гроздятся”, т. е. располагаются в определённом порядке. Приёмы кластера могут быть различными: в виде схемы солнечной системы, зонтика, цветка.*

Наши мысли располагаются также в определенном порядке. Правила очень простые.

Выделяем центр – это наша тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них - соответствующие термины, понятия.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают её при обычном прослушивании изучаемой темы. А, если добавить к сказанному фоторепродукцию, то эффект закрепление изучаемого материала увеличивается втрое.

**Например, второклассники, изучая тему: «Изображение характера человека» составляют кластер по картинам известных русских художников.**

1. Задачей урока: знакомство с произведениями сказочного жанра, учиться навыкам портретного изображения характера человека через изображение сказочного образа.
2. Ключевым словом в данном кластере будет «Сказочный образ человека»,
3. затем в стороны расходятся лучи к 4 фигурам с надписями в каждом: В. Васнецов, М.Врубель, И.Билибин и работы детей.
4. А от каждого художника – лучи к репродукциям картин, соответствующих автору.

Стараюсь, чтобы дети сами узнали произведение и назвали художника. По такому принципу составляются кластеры и на других темах в разных классах.

**Тема урока в 4 классе «Индия - древняя страна» - один из изучаемых тем четверти** **«Каждый народ – художник».**

1. Задача: узнать, что характерно для Индии – древней страны и выделить скульптурность изображения в архитектуре. В Индии всегда считали, что животный мир неотделим от человека, что звери здесь занимают почётное место и во всех храмах изображены скульптурки людей и особенно животных.
2. Ученики 4-го класса лепили из пластилина зверей джунглей, идущих к водопою.
3. Они узнали о скульптурности храмов, особенностях украшений людей, яркости красок одежды, о музыкальности этого народа, об их любви к вечнозелёной природе, познакомились с творчеством художника Святослава Рериха, сыне известного русского художника Николая Рериха, которые жили в этой стране, полной необычности.

Ученики 7 класса составляют фотокластеры самостоятельно, в соответствии с темой. Каждый семиклассник составляет по-своему кластер, располагая в разной последовательности изучаемый материал по программе.

**Например: «Батальный жанр – сражения» в картинах художников**.

1. В кластере можно узнать не только картины отечественных художников: В.В. Верещагина, А.А. Дейнеки, П. А. Кривоногова, М. Б. Грекова, Б.М. Неменского и др., но и познакомиться с творчеством зарубежных художников, на картинах которых изображены сражения.
2. Например: испанский художник Р.Гуттузо или Ф.Рубо из семьи французского коммерсанта, проживающего в России и посвятившего творчество батальному жанру – сражениям в мировой истории.
3. Фотокластеры получаются разные и дополнительной информацией об искусстве ученики делятся друг с другом, обмениваясь выполненной работой.