

Министерство образования Российской Федерации
Ульяновский государственный технический университет

САМОЙЛОВ Ю. К.

РИСУНОК

Программа довузовской подготовки
для учащихся общеобразовательной школы

Ульяновск 2002

УДК 741.743(076)
ББК 85.15я7
С 17

Рецензент действительный член АПСН, МПА, профессор Ульяновского государственного педагогического университета Нагорнов Н. В.

Одобрено секцией методических пособий научно-методического совета университета

Самойлов Ю. К.

С 17 Рисунок: Программа и методические указания для учащихся профильных классов общеобразовательной школы. – Ульяновск: 2002. – 23 с.

Рассматривается содержание довузовской подготовки по рисунку, а также материалы, инструменты, приборы и приспособления в изобразительном искусстве, основы композиции, перспективное построение рисунка, рисование с натуры и по памяти, наброски и зарисовки, рисунок архитектурной детали, рисунок гипсовой головы.

Работа подготовлена на кафедре АСП.

УДК 741.743(076)
ББК 85.15я7

© Самойлов Ю. К. 2002
© Оформление, УлГТУ, 2002

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, когда социальные преобразования в нашей стране создали определённые условия для обучения и воспитания подрастающего поколения – создание новых типов школ, дифференциация и вариативность учебных заведений, внедрение в практику различных педагогических инноваций, авторских программ и учебников – большое внимание должно быть уделено эстетическому и художественному обучению и воспитанию детей.

«Рисунок – это основа и душа всех видов изображения», – говорил Микеланджело. Изобразительное искусство это своеобразная форма понимания и отображения окружающей действительности. Умение видеть, понимать и отображать окружающую действительность в рисунке важно для образованного человека в любой сфере его деятельности, тем более в профессиональной деятельности, связанной с изобразительными дисциплинами, например архитектурой.

Архитектура – явление сложное. Представления об архитектуре, о её задачах, её роли в жизни общества бывают различными. Одни склонны придавать большее значение практической стороне архитектуры, другие – её специфике как особому виду искусства. Одно неизменно: архитектура начинается с замысла, а замысел архитектор вначале воплощает в рисунке, определяет объёмно-пространственное решение объекта, планировку, форму целого и деталей, преследуя двуединую цель – удобства и красоты. Связь архитектуры и рисунка очевидна.

Архитектура – это искусственно созданная среда жизнедеятельности человека. Здания и сооружения, построенные с целью организации пространства для различных процессов социальной деятельности людей, – это один из элементов искусственной предметной среды. Создавая искусственную среду как материальное окружение человеческой жизнедеятельности, люди стремятся к тому, чтобы она удовлетворяла и духовные потребности общества. Художественные образы архитектуры оказывают воздействие на психику людей, на их сознание; архитектура как искусство является составной частью культуры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу рисунка должно быть положено изучение теории изобразительной грамоты. Изображать – значит рассуждать, важно научиться мыслить линией, формой, образами. Для успешного овладения рисунком необходимо хорошо натренированное зрение, которое позволит целно смотреть на натуру, точно определять пропорции, замечать тончайшие градации светотени, чувствовать и передавать объём и пространство на плоскости; надо иметь развитую руку. Всё это возможно приобрести в системе упражнений рисунком, как на академических занятиях, так и самостоятельно.

Пониманию предшествует наблюдение и осознание. Как говорил Ян Амос Коменский: «Всё, что только можно, предоставить для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкушать – вкусом, доступное осязанию – путём осязания», то есть, наблюдая, воспринимая и анализируя окружающую действительность, мы имеем возможность составить представление об окружающем мире.

Зрительное восприятие свойственно всем зрячим людям. Зрительное восприятие – это целостный образ предмета или явления, оно вызывает в сознании ощущение материальных качеств предмета, позволяет чувствовать цвет, форму и пространство, статику и динамику природы. Но каждый человек воспринимает окружающий мир по-своему, в меру своего воспитания, образования, культурного уровня, направленности трудовой и творческой деятельности.

Для наиболее полного восприятия окружающего мира необходимо быть наблюдательным. Наблюдательность – главный и решающий творческий метод художника. Наблюдательность – умение видеть и подмечать необыкновенное в повседневности, богатство и красоту природы и жизни вокруг нас. Наблюдая, необходимо постичь смысл наблюдаемого, понять его природу и в образах передать своё толкование событий, своё отношение к ним. Нужно уметь целно видеть. Цельность видения – это умение критически наблюдать, анализировать своё восприятие природы, явления, выделяя при этом главное, существенное, отличать типическое от характерного, определяя внутреннюю связь между отдельными частями. Важно запечатлеть и сохранить в памяти то, что нужно сейчас или понадобится впоследствии, чтобы раскрыть и подчеркнуть в художественном образе подмеченные особенности природы, её состояние, конструкцию, её особые эстетические качества, а для этого нужно развивать зрительную память. Развитию и совершенствованию зрительной памяти способствуют краткосрочные наброски и зарисовки с натуры и по памяти, по представлению вскоре после наблюдения и по прошествии определённого времени.

Рисование по памяти и по представлению работа творческая и без творческого воображения такая деятельность невозможна. Фундаментом творчества является знание. Творческая деятельность не может выйти за

пределы имеющихся знаний, следовательно, необходимо приобрести основные знания, умения, навыки, приёмы работы, которые необходимы при ведении рисунка.

2. Р И С У Н О К

Рисунок это графическое изображение окружающего мира. Графика в переводе с греческого означает *черчу, пишу, рисую*. Графика – один из видов изобразительной деятельности, в котором изображение даётся в виде рисунка. В графике рисунок становится самостоятельным видом искусства, он является основой создания образа в других видах изобразительного искусства – живописи, скульптуре, архитектуре. Рисунок часто используется в различных областях деятельности человека и имеет научно-вспомогательное и техническое значение. История развития рисунка свидетельствует об активной политической роли, которую играли графические произведения в различные исторические периоды. Огромное значение рисунка для архитектора, призванного совместно с инженерами, скульпторами, учёными и художниками декоративно-монументального жанра создавать новые пространственные формы и организацию среды, окружающей человека. Средствами рисунка архитектор активно и образно познаёт окружающий мир, выражает свои творческие замыслы, фиксирует этапы их выполнения.

Конструктивно-структурный рисунок архитекторов несколько отличен от рисунков художников живописцев и графиков, где рисунок в конечной стадии – законченное произведение, у архитекторов рисунок – комплекс ортогональных и перспективных рисунков-чертежей. Архитектор-художник «говорит» на образном языке своих сооружений, это обуславливает во многом стиль архитектурной графики. Рисование для будущего архитектора логически и принципиально связано со знаниями по математике, геометрии, физике, биологии, общественными науками, по труду, что позволяет не только осмысленно и грамотно рисовать с натуры, но и глубоко познавать жизнь, давать идеи разного порядка и помогать их практическому осуществлению.

Исключительная роль точкам и линиям придается в теоретической и практической деятельности людей и в рисунке в частности. «В воображаемых или реально существующих предметах можно измерять три вещи: во-первых, длину, не имеющую ни ширины, ни толщины: во-вторых, длину, обладающую шириной: в-третьих, длину, имеющую и ширину и толщину. Началом и концом всех этих вещей является точка. Точка же – это такая вещь, которая не имеет ни величины, ни длины, ни толщины. И все же она есть начало и конец всех телесных вещей, которые могут быть сделаны или представлены в воображении. Как известно тем, кто понимает в этой науке, точка не занимает никакого места, ибо она неделима, однако в наших чувствах и мыслях она может быть помещена в любом конце или месте. Ибо я могу забросить точку высоко в воздух или поместить в глубину, которой я сам не

могу достигнуть», – говорил А. Дюрер, «человеческое тело не может быть вычерчено с помощью линейки и циркуля, но должно быть нарисовано от точки к точке».

Итак, точка, и линия играют исключительную роль в рисунке. И если точка «не имеет ни величины, ни длины, ни толщины», то линия в зависимости от назначения может иметь различный характер и выражать различные свойства, черты предмета, явления, решать различные пластические и пространственные задачи. Линия вспомогательная, линия построения рисунка, может быть плоской и однообразной, определяющей размещение рисунка на листе бумаги, передающей основные пропорции, обозначающей общий контур, абрис натуры. Линия, несущая информацию о форме предмета, о его пространственном положении то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, сливаясь с окружающей средой, то появляется вновь и звучит с новой силой. Линия в рисунке – итог кропотливой и сложной работы над формой. Важно уяснить глубокое различие между плоскостной и пространственной линиями.

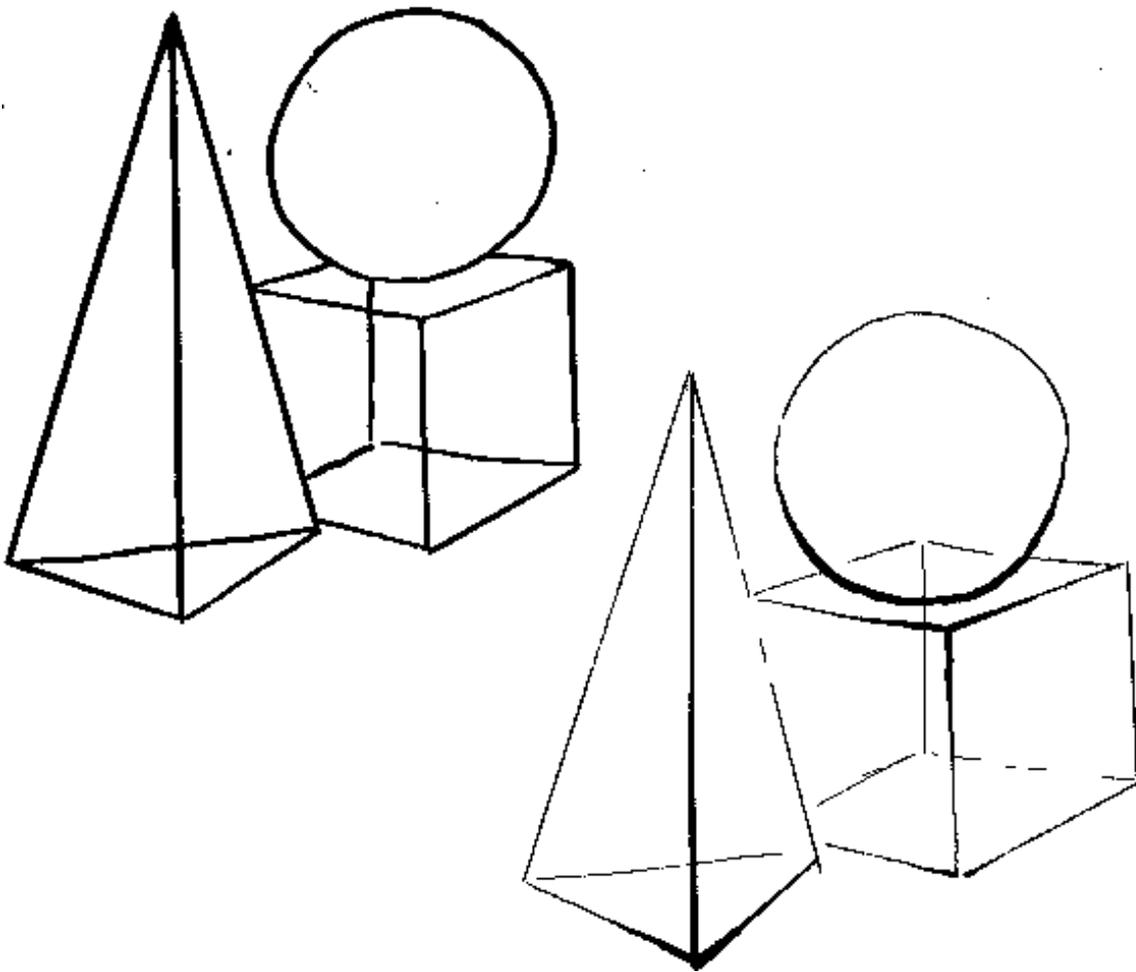


Рис. 1. Плоскостная и пространственная линии в рисунке

Однако линейный рисунок не в состоянии передать всех свойств и качеств натуры. Объём, фактуру предмета, его пространственное положение можно передать в рисунке штриховкой и растушёвкой. В первом случае нанесением штрихов той или иной силы и толщины, на том или ином расстоянии друг от друга. В зависимости от характера изображаемого предмета, его формы, фактуры, пространственного положения они могут быть прямыми и кривыми, короткими и длинными, накладываться друг на друга в несколько слоёв и должны соответствовать форме натуры, передавать свойства материала. Тушёвка (растирание карандаша, сангины, пастели, рисовального угля по поверхности бумаги различными растушёвками – тампон из бумаги, ваты, замши и т. д. в виде сплошного тона различной силы) так же применяется в рисунке, но следует помнить, что во всём нужна мера и обоснованность, оправданность того или иного приёма.

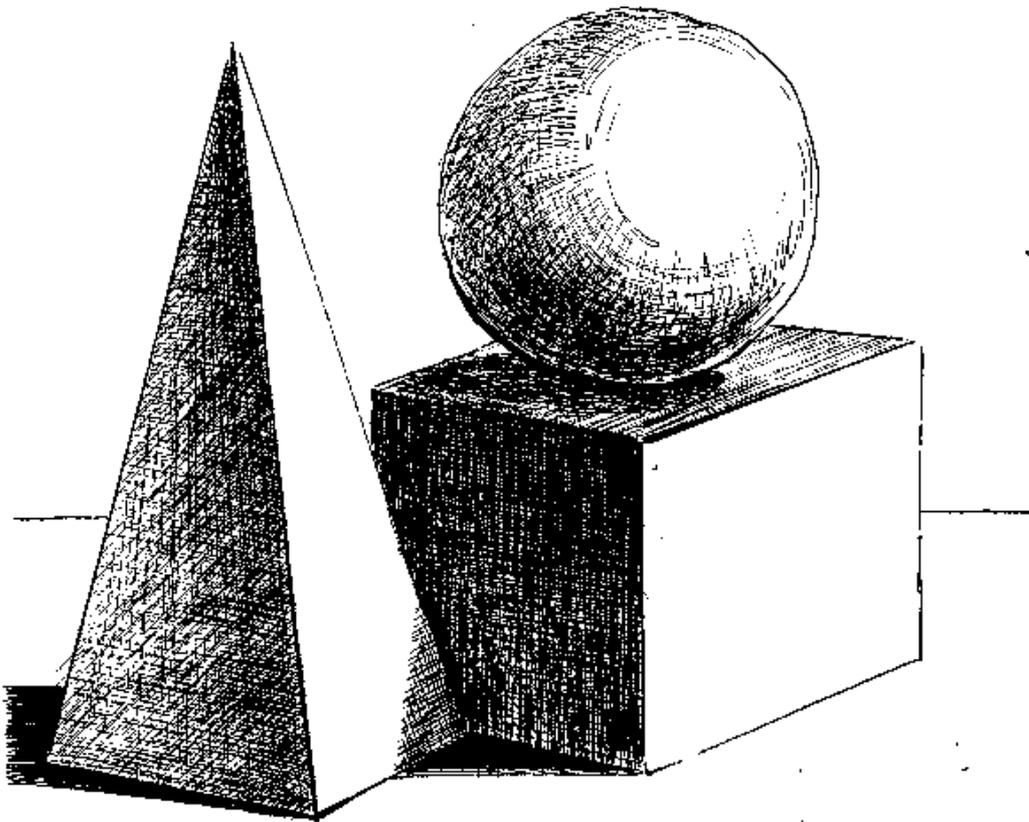


Рис. 2. Штрих, пятно, тушёвка

3. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИБОРЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Бумага бывает мелко- и крупнозернистая, гладкая, шероховатая, торшированная, белая, тонированная. Выбирать бумагу следует соответственно характеру изображаемого. Для рисунка предпочтительнее шероховатая, но не рыхлая бумага, поскольку на её поверхности лучше держится и карандаш, и уголь, и сангина, и пастель. Мелкозернистая бумага пригодна для мелкомасштабных изображений, крупнозернистая – для грубых, фактурных и сильно освещённых форм. Тонированная бумага даёт дополнительную выразительность рисунку сангиной, углём, соусом.

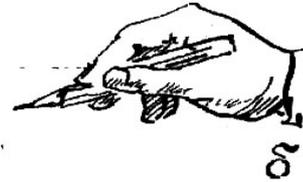
Карандаши могут быть мягкими и твёрдыми, графитными и угольными. Определить их характер можно по надписям на «рубашке». Буква М (В) обозначает мягкость, а цифра перед буквами – степень мягкости. Буква Т (Н) – твёрдость, а цифры перед буквами – степень твёрдости. Карандаши «Ретушь», итальянские, «Негро», «Живопись», угольные обладают специфическими особенностями. Графитный карандаш имеет сероватый тон с легким блеском, им трудно передать интенсивную тень. Карандаши «Ретушь» дают интенсивную жирную линию, хорошо растушёвываются, держатся на бумаге, но плохо стираются. Итальянский карандаш обладает глубоким матовым бархатистым чёрным цветом, легко растушёвывается. Угольный карандаш похож на итальянский, но плохо держится на бумаге и требует дополнительной фиксации.

Для работы необходимо иметь планшет 55×40 см., на который наклеивается по кромке предварительно смоченная бумага. Это даёт возможность работать на ровной поверхности листа бумаги. Рисунок, срезанный с планшета, не деформируется, имеет эстетичный вид. Для удобства работы над рисунком, художники пользуются мольбертами как стационарными, так и переносными, складными, этюдниками, что даёт возможность вести рисунок более динамично. Рисунок должен быть расположен от рисующего на расстоянии вытянутой руки и перпендикулярно к лучу зрения. Расстояние от натурной постановки до рисующего 2–3 величины натуры. Освещение планшета должно быть мягким, слева и сверху. Перед началом работы над длительным рисунком следует сделать поисковые наброски с целью композиционного решения рисунка. При рисовании не следует часто пользоваться резинкой для стирания, это портит бумагу, а следовательно, и будущий рисунок. В процессе рисования не следует переворачивать рисунок. В ходе работы иногда нужно отходить от рисунка на 2–3 метра и, сравнивая рисунок с натурой, определить достоинства и недостатки рисунка.

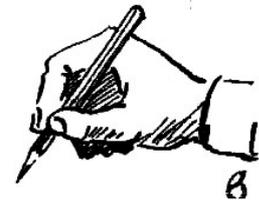
Для первоначального наброска карандаш берётся всеми пальцами руки, сверху.



Для прорисовки линий контура и выделения деталей карандаш берётся тремя пальцами, подобно перу, но конец его выдвигается на 4 – 5 см. Сильный нажим ещё не требуется, но нужна значительная подвижность и свобода движения.



Когда же требуется более сильный нажим, карандаш берётся также тремя пальцами, но ближе к отточенному концу.



Приёмы построения и техника ведения рисунка могут быть самыми различными. Это зависит от характера натуры, темперамента художника. «Консерватизм в приёмах ведёт к застою в творчестве» (Е. А. Флерина). Правильно заточенный карандаш, удобный инструмент, хорошо подобранная бумага, материал – залог будущего успеха.

Принципы построения рисунка

При рисовании с натуры следует помнить:

- лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения;
- в процессе работы лист бумаги нельзя поворачивать;
- начинать рисовать лучше лёгкими, едва заметными линиями;
- рисунок следует вести от общего к частному, от большой формы к деталям, а в конце работы опять вернуться к общему, подчиняя частное целому, обобщить рисунок;
- необходимо всё время проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы и замеченные ошибки исправлять немедленно;
- весь рисунок вести одновременно, нельзя заканчивать его по частям;
- во время работы надо всё время сравнивать предметы между собой по величине и силе света. Нельзя сравнивать какую-либо деталь рисунка с деталью в натуре. Сравнивать нужно несколько соотношений в натуре с пропорциональными отношениями в рисунке.

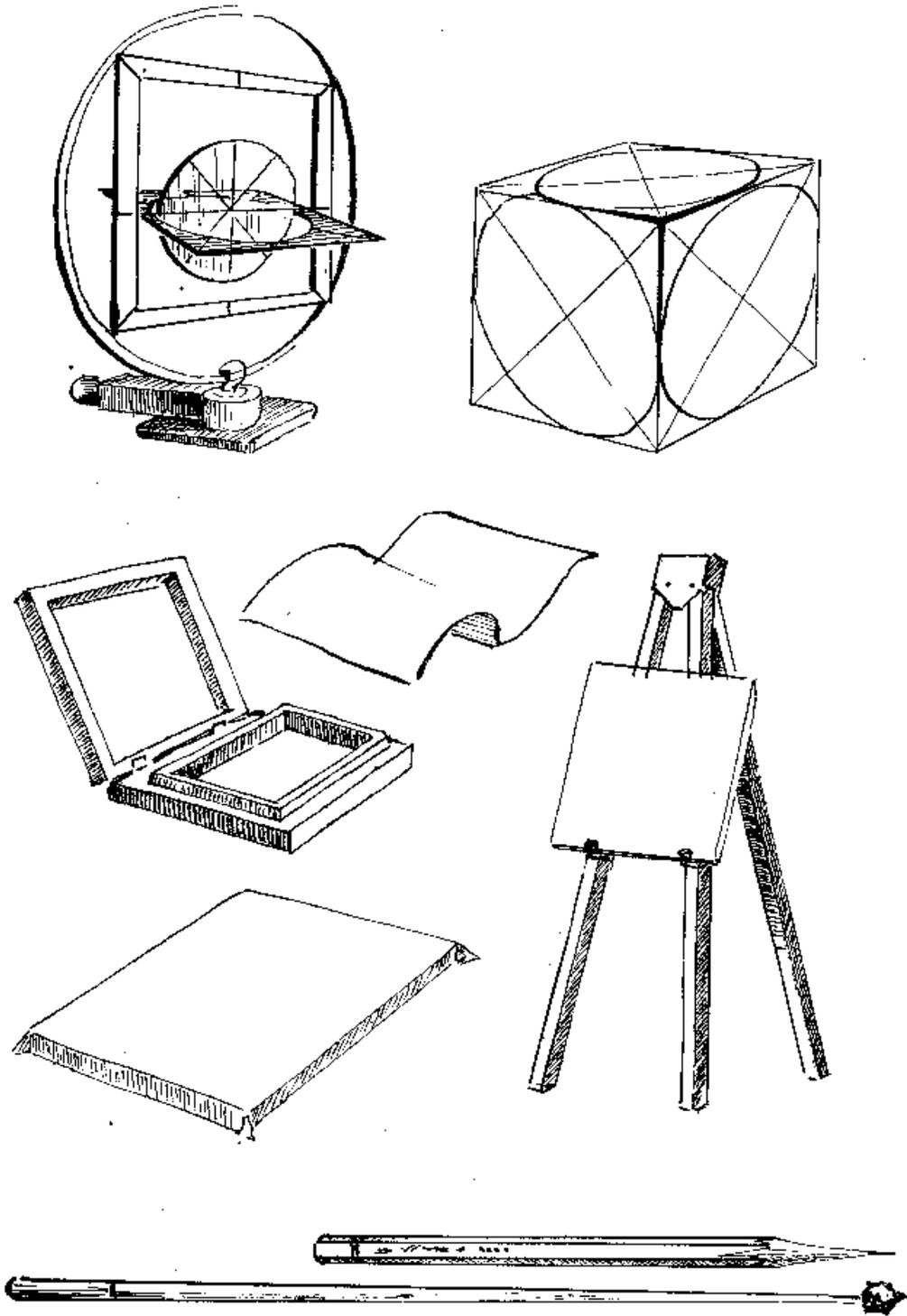


Рис. 3. Инструменты, приборы и приспособления

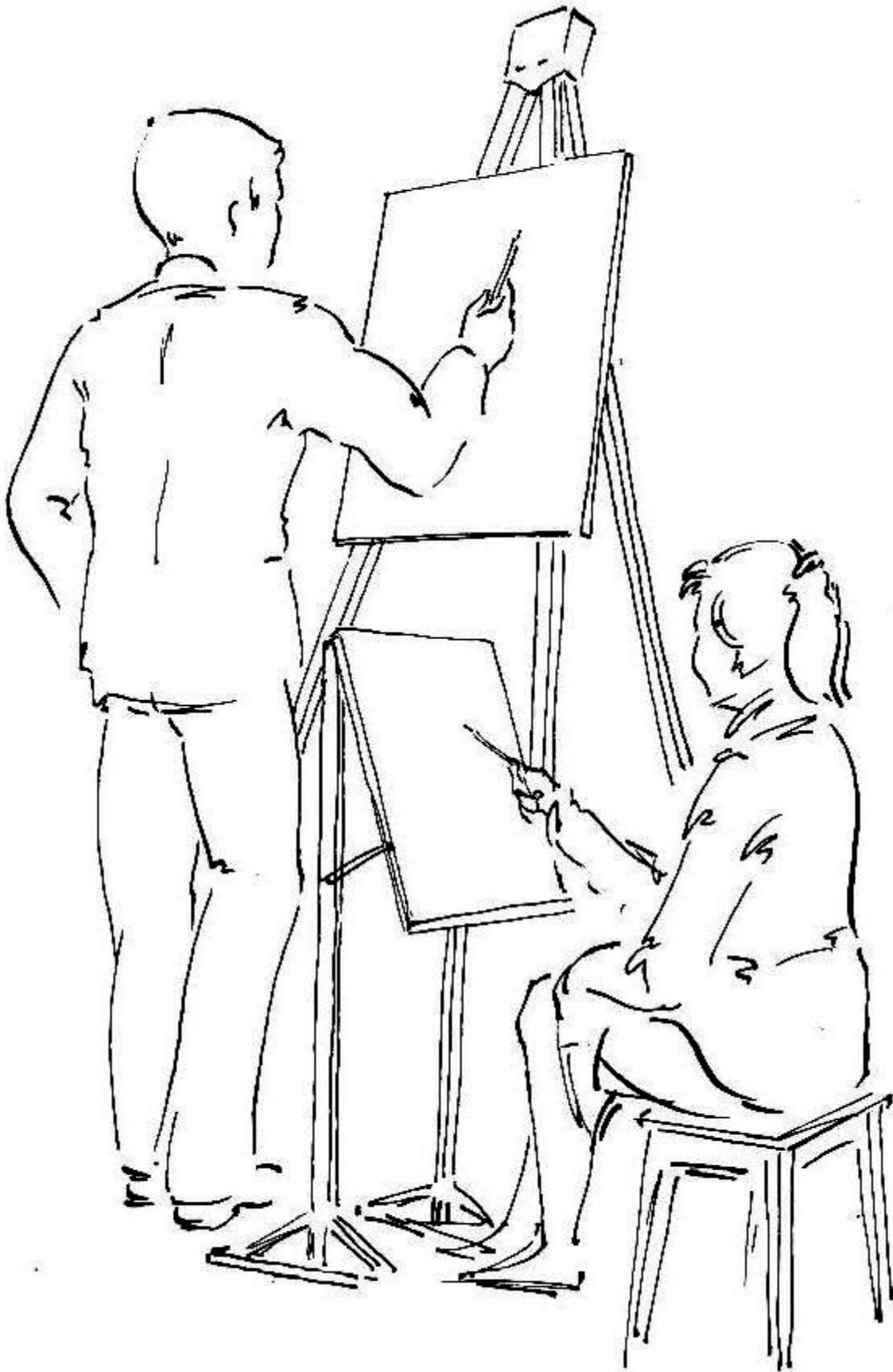


Рис. 4. Принципы построения рисунка

4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Великие художники прошлого считали, что важно не научиться рисовать, важно научиться мыслить. Научиться правильно изображать натуру – это только первая ступень на пути к искусству: главное в творчестве – уметь выражать свои мысли и чувства.

Рисунок как самостоятельная область искусства имеет свои композиционные правила. Рисунок лежит в основе произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства и иногда играет в них решающую роль.

Compositio (лат. композиция) – сложение, сопоставление, приведение частей в единство, сочинение. В архитектуре, скульптуре, живописи, в декоративном искусстве под композицией понимают цельность произведения, его пластическое единство, обусловленность формы идейным содержанием.

Рисунок подчиняется общим композиционным закономерностям и в то же время имеет свои, только ему присущие признаки, например контурный и штриховой рисунок. Композиция в рисунке вытекает из его назначения. Сюжетные, архитектурные и иные композиционные сочинения различны по своим приёмам изображения.

К правилам композиции в рисунке относится учение о пропорциях в природе и в архитектуре, понятия: симметрия, ритм, статика и динамика, а также законы перспективы. В зависимости от размера и положения в пространстве изображаемых предметов выбирается формат бумаги, размер и размещение рисунка на листе. На листе меньшего формата, чем будущий рисунок, следует сделать поисковый композиционный набросок, для того, чтобы проверить свои умозаключения по поводу компоновки рисунка.

К композиционным правилам для построения двухмерного и трёхмерного изображения относятся:

- 1) выбор размера и размещение рисунка на листе бумаги;
- 2) правила симметрии;
- 3) правила равновесия;
- 4) правила статики и динамики;
- 5) правила ритма;
- 6) правила перспективы линейной и воздушной;
- 7) золотое сечение и ордер как закономерное членение архитектуры;
- 8) масштаб как мера увеличения или уменьшения по отношению к натуральной величине;
- 9) стилевое единство в ансамбле;
- 10) вертикали и горизонталы по отношению ко всем другим направлениям.

5. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА

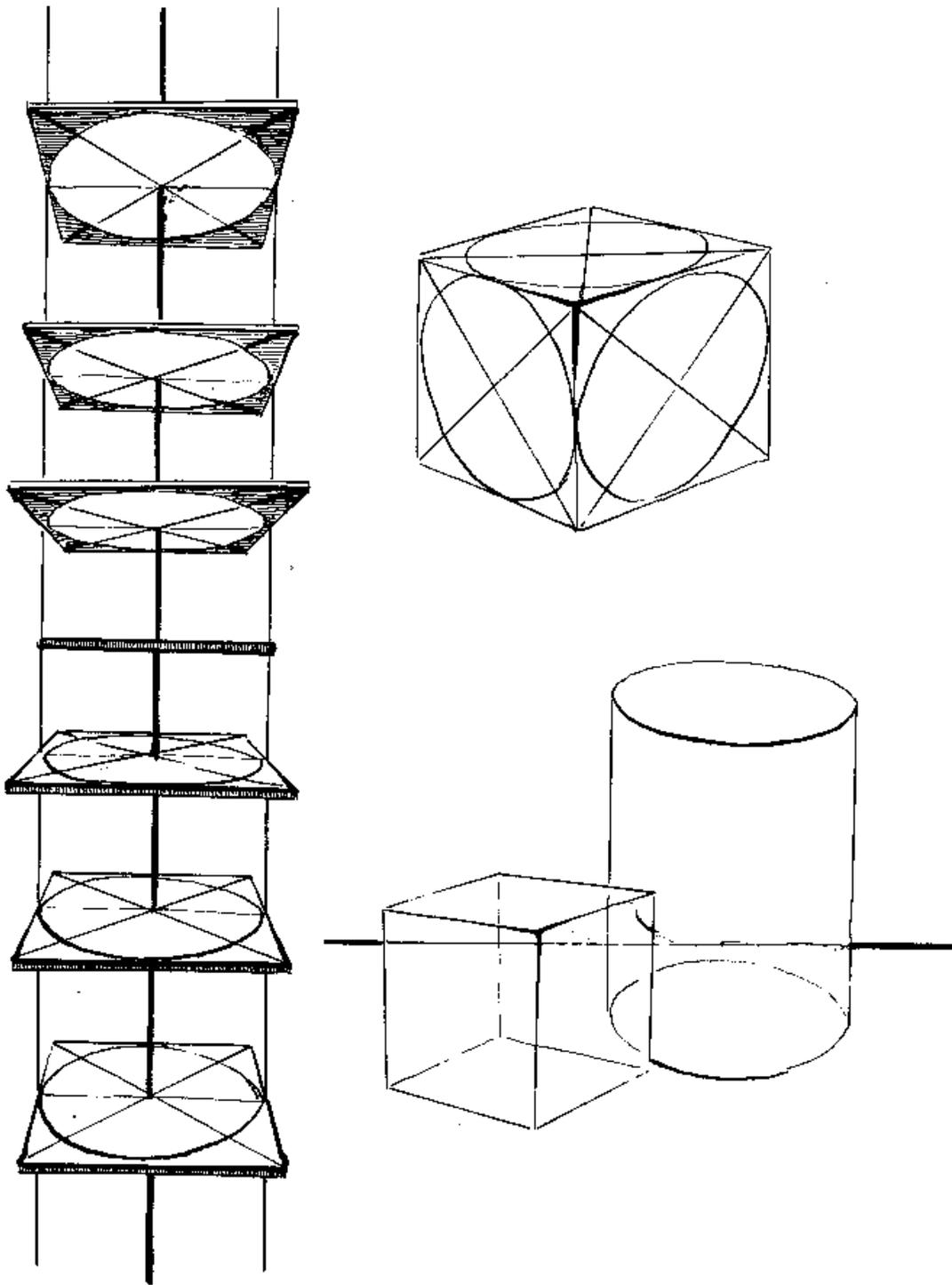


Рис. 5. Перспектива квадрата и круга

6. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ И ПО ПАМЯТИ

Рисунок ведётся в определённой последовательности.

1. Анализ природы, явления, события.
2. Композиционное решение картинной плоскости – выбор размера и размещение рисунка на листе (2/3 плоскости листа).
3. Рисунок ведётся от общего к частному:
 - определить отношение высоты к ширине всей группы предметов;
 - линиями построения нанести общее местоположение рисунка;
 - найти соотношение масс, величин, пропорций предметов, входящих в натурную постановку;
 - уяснить конструктивное строение предмета или группы предметов и определить их в рисунке;
 - приступить к конструктивному построению рисунка предмета или группы предметов;
 - наметив форму падающих теней, приступить к светотеневой проработке рисунка;
 - обобщить рисунок, то есть посмотреть на природу общо, сравнивая с ней рисунок. Проверить, не выделяется ли какая-либо часть, каково общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство.

При рисовании следует помнить, что:

1. Лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения.
2. Нельзя в процессе работы поворачивать лист.
3. Начинать рисовать нужно лёгкими, едва заметными линиями.
4. В процессе работы нужно идти от общего к частному, от большой формы к деталям, а в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому.
5. Всё время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы, замеченные ошибки исправлять немедленно.
6. Весь рисунок ведётся одновременно. Нельзя заканчивать его по частям.
7. Во время работы надо всё время сравнивать предметы между собой по величине и силе света. Нельзя сравнивать какую-либо деталь рисунка с деталью в натуре. Сравнить надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке.

Меньше всего нужно заниматься внешней отделкой, а больше думать о сущности рисунка: точности пропорций, конструкции, о перспективном построении, выявлении главного и характерного.

При композиционном решении рисунка можно пользоваться видоискателем: окно в плотной бумаге или картоне со сторонами 3×4. Способом визирования с помощью карандаша можно проверить пропорциональные отношения предметов.

7. НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ

Рисунки с натуры следует чередовать с набросками и зарисовками, которые в процессе обучения занимают важное место и способствуют развитию наблюдательности, зрительной памяти, совершенствуют моторику руки. В отличие от длительного рисунка наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения, или отдельных частей натуры. Но так же, как и в длительном рисунке, в набросках и зарисовках следует правильно передавать форму, пропорции, объём, пространственное положение предмета. Наброски и зарисовки ведутся с целью анализа натуры, изучения действительности и накопления профессиональных знаний, умений и навыков.

Наброски и зарисовки могут быть выполнены линиями, изображающими общие очертания предметов, без основательной моделировки, на основе первых впечатлений. Проводятся линии не короткими штрихами, а длинными, охватывающими всю фигуру сразу. Линия не должна быть плоскостной и невыразительной как в чертеже, но должна нести информацию о форме предмета, его пространственном положении, передавать динамику в наброске. Последующее восприятие натуры позволяет совершенствовать образ в наброске, исправлять имеющиеся недостатки, более уверенно проводить линии. В таких набросках упор делается на выявление конструктивных особенностей предметов, их пропорций, на выявление линейного абриса объекта изображения, заключающего в себе пространственную конструкцию объекта. «Если будете брать умом, рассудком, – птица улетит и вы дадите промах», – писал П. П. Чистяков.

Наброски бывают нескольких типов в зависимости от способов их исполнения: наброски с натуры с параллельным наблюдением её; комбинированные (вначале по наблюдению натуры, а затем по памяти); наброски по памяти (т. е. некоторое время спустя после наблюдения); наброски по представлению (от себя).

Зарисовка – более полное, чем набросок, изображение предметного мира, является как бы продолжением наброска в сторону обогащения его деталями. Зарисовки, равно как и наброски, не должны быть перечислением увиденного, но направленные на что-либо конкретное, они дают возможность определить, что и каким образом нужно зафиксировать, а что можно опустить или только наметить. Зарисовки, как и рисунок, начинаются с наброска и лишь затем постепенно превращаются в зарисовку, и служат подсобным материалом для последующей работы.

8. РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ

При поступлении в вуз на кафедру архитектурно-строительного проектирования на экзаменах по рисунку абитуриентам предстоит выполнить рисунок капители и рисунок гипсовой головы.

Основные правила рисования капители те же, что и для рисунков геометрических тел, предметов быта, только форма сложнее.

1. Приступая к рисунку капители, начинайте с композиционного решения картинной плоскости.
2. Проведите ось и в самых простых очертаниях наметьте контуром границы основного массива капители.
3. Впишите основную конструкцию капители и пояса главных членений, учитывая перспективное сокращение поясов к точке схода.
4. Врисуйте орнаментальные витки и волюты.
5. Проработайте детали, уточните пропорции и характер орнаментального декора.
6. Проверьте правильность перспективного построения рисунка, уточните пропорции.
7. Уберите вспомогательные линии.
8. В ослабленном тоне большими планами нанесите выпуклые места и впадины капители (рекомендуется наносить тень штриховкой, а не растушёвкой, штрих класть по форме круглых и плоских масс).
9. Проработайте рисунок светотенью, соблюдая светотеневые отношения.
10. Обобщите рисунок.

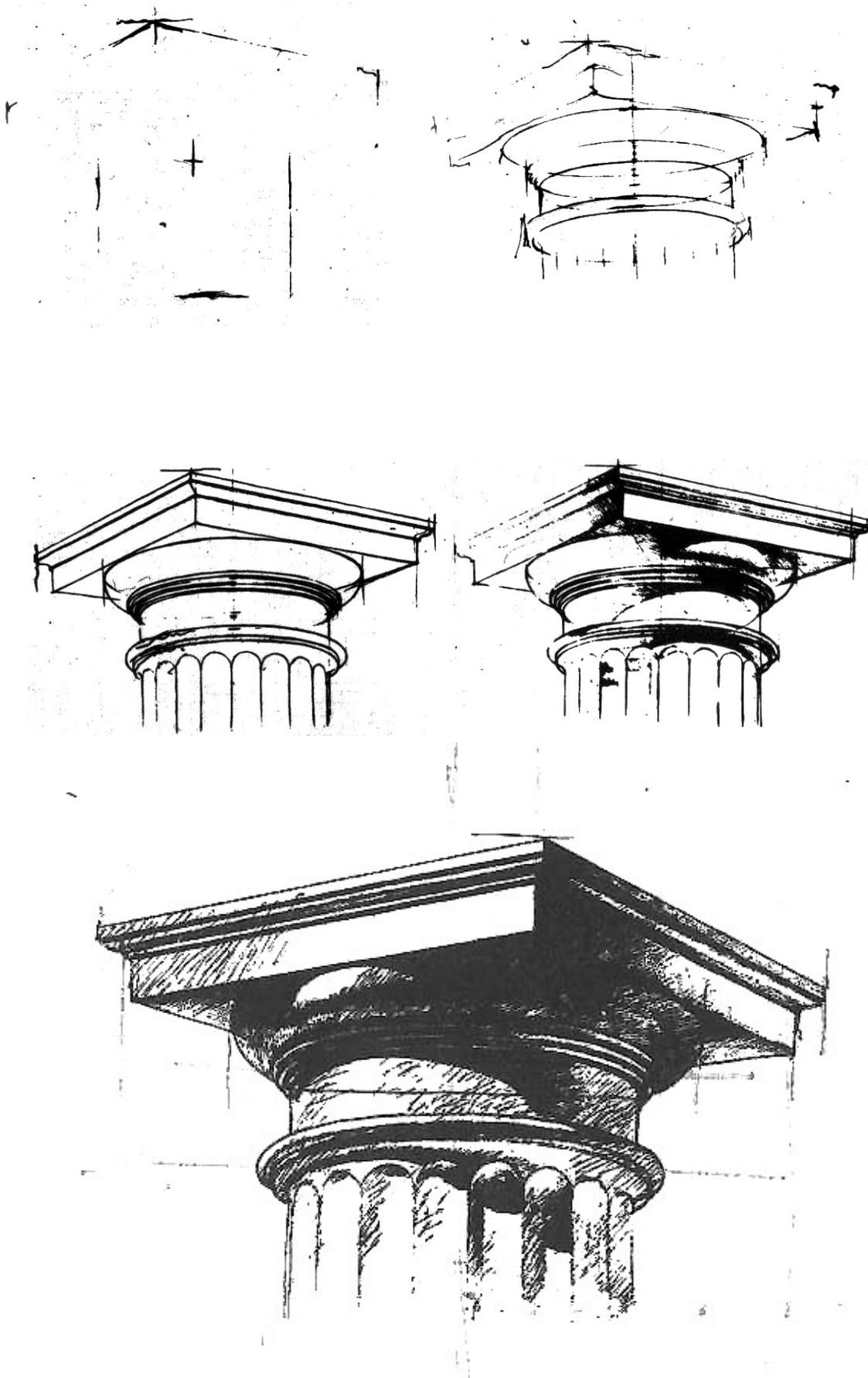


Рис. 6. Последовательность построения рисунка капители

9. РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ

Рисунок гипсовой головы начинается с тщательного и подробного анализа модели. При том, что голова человека сложна по своей конструкции, она является ничем иным как совокупностью простых геометрических тел и её строение основывается на одинаковой для всех объектов анатомической, конструктивной структуре, которая определяет общий характер пластики её форм. Затем следует провести анализ модели со стороны пространственного положения, соотношения масс, величин, пропорций, характерных признаков строения головы человека.

Работа над рисунком начинается с композиционного построения. Рисунок следует грамотно расположить на листе бумаги, для чего необходимо сделать композиционно-поисковый набросок на листе меньшего формата. Хорошим рисунком считается такой, который исчерпывающе передаёт существенные признаки модели, то есть те признаки, по которым зритель получает наиболее полное представление о предмете.

Затем следует объёмно-пространственное построение формы головы. Конструктивный анализ объёмной формы предмета во всех её составных частях как видимых, так и невидимых. Изображая объёмную форму в пространстве, нужно следить за её перспективными сокращениями. Пластика головы познаётся с помощью анатомических пунктов – узлов (опорных точек или маяков) и линий. Форму головы спереди определяют лобные бугры, височные линии, глазничные впадины, основание и крылья носа, углы рта, подбородочные бугры, макушка, теменные бугры, углы нижней челюсти, скуловые кости.

Осуществляя пластическую моделировку головы, необходимо разобраться в пластической форме предмета, понять сущность видимой снаружи формы – выпуклостей, впадин, которые моделируются сначала легкой светотенью. Мягким тоном закрываются теневые планы, определяются основные массы света и тени. Затем следует уточнить местоположение глазных впадин, скуловых костей и ушных раковин.

Постепенное насыщение большой формы деталями – следующий этап работы над рисунком головы. Далее следует перейти от анализа большой формы к анализу малых форм, соразмеряя их с общей массой головы, уточнить формы частей лица, головы, характер очертания.

Затем следует перейти к тональной проработке формы головы, чем и завершается работа над рисунком. Остаётся лишь обобщить рисунок, подвести итог проделанной работе. Целостное восприятие служит не только исходным материалом для изучения модели, но и постоянным фоном, на котором познаётся каждая деталь, часть в отдельности. Последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему даёт возможность наиболее реалистично передать в рисунке предмет, натуру.

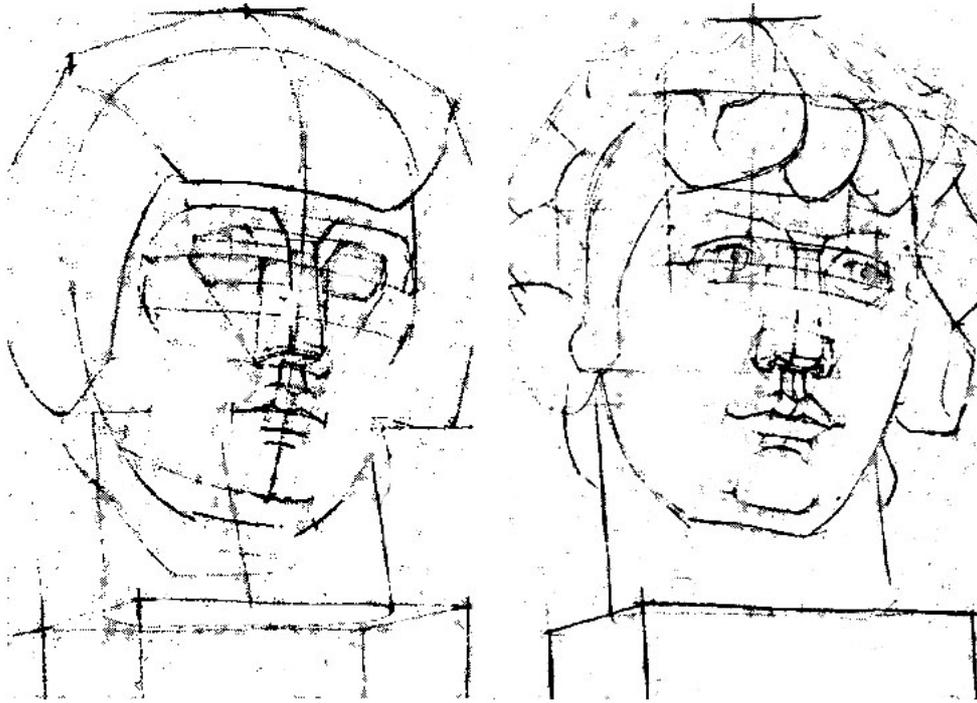


Рис .7. Композиционное решение рисунка и объёмно-пространственное построение формы головы



Рис. 8.Светотеневая моделировка головы в рисунке



Рис. 9. Тональная проработка формы головы

10. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Лекции	6
Практические занятия	93
Просмотры и зачёты	3

№№ п-п	Темы занятий	Кол-во часов	Примечания
1	Основы изобразительной грамоты. Рисунок основа изобразительного искусства	1	Запись, зарисовки
2	Линия – колыбель рисунка	1	Зарисовки
3	Перспектива точки и линии	1	Зарисовки
4	Техника штриха	6	Упражнения
5	Значение и особенности рисунка в профессии архитектора	1	Запись, зарисовки
6	Перспективное построение рисунка Техника карандашного рисунка	6	Запись, зарисовки
7	Основы композиции	6	Запись, зарисовки
8	Конструктивный рисунок с натуры простых геометрических тел	6	Длительный рисунок
9	Линия, штрих, пятно (светотеневое решение рисунка)	6	Упражнения
10	Геометрия теней	2	Упражнения
11	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм	9	Длительный рисунок
12	Конструктивный рисунок архитектурной детали	2	Рисунок
13	Светотеневой рисунок архитектурной детали	19	Рисунок
14	Сведения из пластической анатомии человека	1	Запись, зарисовки
15	Анализ пропорций головы человека Использование модуля в анализе модели	1	Запись, зарисовки
16	Композиционные наброски и зарисовки головы человека	3	Наброски и зарисовки
17	Конструктивный рисунок гипсовой головы человека	10	Длительный рисунок
18	Светотеневой рисунок гипсовой головы	18	То же
19	Просмотр работ	3	Зачёт
Итого		102	

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1969.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственного представления. – Л.: Учпедгиз, 1962.
4. Воловик А. Человечек на стене. – М.: Детская литература, 1979.
5. Грег Альберт. Рисунок фигуры человека. – М.: Дом печати, 1998.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Академия художеств, 1961.
7. Енё Барчаи. Анатомия для художников / Корвина-Будапешт, 1986.
8. Зайцев А. С. Советы мастеров. – Л.: Художник РСФСР, 1979.
9. Кибрик Е. Искусство и художник. – М.: Молодая гвардия, 1969.
10. Королёва В. А. Материалы и техника рисунка. – М.: Искусство, 1984.
11. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
12. Лаптев А. Колыбель рисунка – линия. – М.: Академия художеств, 1962.
13. Одноралов И. В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1970.
14. Одноралов И. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
15. Орловский Г. Н. Учитесь смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1969.
16. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать. Советы рисовальщика. – М.: Советский художник, 1966.
17. Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М.: Искусство, 1967.
18. Рисунок и живопись / Ю. Г. Аксёнов и др. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1963.
19. Савинов А. Н. Рисунки И. И. Шишкина. – М.: Академия художеств, 1960.
20. Соловьёв А. Учебный рисунок. – М.: Искусство, 1963.
21. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. – М.: Стройиздат, 1999.
22. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
23. Эйдельс Л. От пещерного рисунка до кинопанорамы. – М.: Учпедгиз, 1963.

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение	
1. Пояснительная записка	4
2. Рисунок	5
3. Материалы, инструменты, приборы и приспособления	8
4. Основы композиции	12
5. Перспективное построение рисунка	13
6. Рисование с натуры и по памяти	14
7. Наброски и зарисовки	15
8. Рисунок архитектурной детали	16
9. Рисунок гипсовой головы	18
10. Тематический план	21
Библиографический список	22

Учебное издание
САМОЙЛОВ Юрий Константинович
РИСУНОК
Программа довузовской подготовки
для учащихся общеобразовательной школы
Корректор А. А. Галушкина

Подписано к печати 01.08.2002. Формат 60×84/16
Бумага писчая. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 1,40
Уч-изд. л. 1,00. Тираж 100 экз. Заказ

Ульяновский государственный технический университет
432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32

Типография УлГТУ, 432027 г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.