**МЕТОД КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ И КАТЕГОРИЯ ДИДАКТИКИ.**

**ПАНОРАМА МЕТОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

**УЧИТЕЛЯ ИСКУССТВА**

План

1. Метод как способ познания.
2. Метод как категория дидактики.
3. Панорама методов в образовательной практике учителя искусства.
4. **Метод как способ познания.**

***Познание* в целом - творческая деятельность человека, направленная на получение достоверных знаний о мире. Всякое** [**познание**](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofskoe-poznanie.html) **есть движение от незнания к знанию.** Таким образом, первая ступень познавательного процесса - это определение того, что мы не знаем. Важно четко и строго определить проблему, отделив то, что мы уже знаем, от того, что нам еще неизвестно.

***Метод*** (от греч. methodos — путь к цели) - правило, прием, способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; это прием, способ или образ действия. В целом метод - это система правил и предписаний, позволяющих исследовать какой-либо объект.
Ф. Бэкон называл метод «светильником в руках путника, идущего в темноте».

***Методология* -** более широкое понятие и может быть определена как:

* совокупность применяемых в какой-либо науке методов;
* общее учение о методе.

Все *методы познания* можно поделить на следующие классы:

***Всеобщие методы*** – этот философские методы, с помощью которых познается всеобщая определенность предмета. *Основными философскими способами мышления* являются *диалектический* и *метафизический*. Диалектический познает предметы в процессе их генезиса, учитывая всеобщую связь предметов и явлений друг с другом. Метафизический же сущность вещей полагает неизменной, предметы изучаются в покое, статике, изолированно друг от друга вне связи с другими объектами.

Следовательно, всеобщие методы познания делят на ***диалектические и метафизические***. Их называют ***общефилософскими***.

*Диалектический* сводится к познанию действительности в ее целостности и единстве развития и свойственных ей противоречиях, к раскрытию законов развития и изменения вещей в их взаимосвязи, внутренней противоречивости. *Метафизический* является противоположностью диалектическому, он рассматривает явления, не учитывая их взаимосвязи и процессов изменения по времени. Примерно с середины XIX века метафизический метод вытесняется диалектическим.

*Общелогические приемы познания* в науке предполагают широкое использование так называемых *общенаучных*, или *общелогических* методов.

***Общелогические методы*** – методы, применяемые во всех видах познания – научном, обыденном, художественном и т.д. К ним относятся: *анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, индукцию, дедукцию, аналогию, моделирование, исторический и логический методы*. Эти методы изучает формальная логика.

Поскольку критериями истины в ее классическом научном понимании являются, с одной стороны, чувственный опыт и практика, а с другой - ясность и логическая отчетливость, все известные методы можно разделить на *эмпирические* (опытные, практические способы познания) и *теоретические* (логические процедуры).

Основа ***эмпирических методов* -** чувственное познание (ощущение, восприятие, представление) и данные приборов. К числу этих методов относятся:

* ***наблюдение*** — целенаправленное восприятие явлений без вмешательства в них;
* ***эксперимент*** — изучение явлений в контролируемых и управляемых условиях;
* ***измерение* -** определение отношения измеряемой величины к эталону (например, метру);

***сравнение*** — выявление сходства или различия объектов, или их признаков.

Чистых эмпирических методов в научном познании не бывает, гак как даже для простого наблюдения необходимы предварительные теоретические основания - выбор объекта для наблюдения, формулирование гипотезы и т.д.

Собственно, ***теоретические методы*** опираются на рациональное познание (понятие, суждение, умозаключение) и логические процедуры вывода. К числу этих методов относятся:

* ***анализ*** — процесс мысленного или реального расчленения предмета, явления на части (признаки, свойства, отношения);
* ***синтез* -** соединение выделенных в ходе анализа сторон предмета в единое целое;
* [***классификация***](http://www.grandars.ru/student/statistika/gruppirovka-statisticheskih-dannyh.html) - объединение различных объектов в группы на основе общих признаков (классификация животных, растений и т.д.);
* ***абстрагирование* -** отвлечение в процессе познания от некоторых свойств объекта с целью углубленного исследования одной определенной его стороны (результат абстрагирования - абстрактные понятия, такие, как цвет, кривизна, красота и т.д.);
* ***формализация* -** отображение знания в знаковом, символическом виде (в математических формулах, химических символах и т.д.);
* ***аналогия* -** умозаключение о сходстве объектов в определенном отношении на основе их сходства в ряде других отношений;
* ***моделирование* -** создание и изучение заместителя (модели) объекта (например, компьютерное моделирование генома человека);
* ***идеализация* -** создание понятий для объектов, не существующих в действительности, но имеющих прообраз в ней (геометрическая точка, шар, идеальный газ);
* ***дедукция* -** движение от общего к частному;
* ***индукция -*** движение от частного (фактов) к общему утверждению.

Теоретические методы требуют эмпирических фактов. Так, хотя индукция сама по себе - теоретическая логическая операция, она все же требует опытной проверки каждого частного факта, поэтому основывается на эмпирическом знании, а не на теоретическом. Таким образом, теоретические и эмпирические методы существуют в единстве, дополняя друг друга (рисунок 1).



Рисунок 1 – Взаимосвязь и взаимообусловленность методов познания

Все перечисленные методы - *методы-приемы* (конкретные правила, алгоритмы действия).

Собственно, *научные* – это перечисленные выше *теоретические и эмпирические методы научного исследования*, которые применяются *в любой области научного знания*.

Более широкие ***методы-подходы*** указывают только на направление и общий способ решения задач. Методы-подходы могут включать в себя множество различных приемов. Таковы *структурно-функциональный метод, герменевтический* и др. Такими предельно общими методами-подходами и являются *философские методы*: ***метафизический и*** ***диалектический***.

Абсолютизация одного метода как единственно верного называется ***догматикой*** (например, диалектического материализма в советской философии). Некритичное нагромождение различных несвязанных методов называется ***эклектикой*.**

***В* числе частнонаучных методов познания в *области художественного образования* выделяют *специфические методы эстетического познания*, на основе которых выстраивается «процесс обучения искусству в школе:**

* **наблюдение искусства;**
* **постижение мира через переживание;**
* **художественное обобщение;**
* **содержательный анализ произведений;**
* **моделирование художественно-творческого процесса» [18, с. 53].**
1. **Метод как категория дидактики**

*Метод обучения* – способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, обеспечивающей усвоение содержания образования.

*Метод воспитания* – способ решения воспитательных задач и осуществления воспитательного взаимодействия

Методы обучения условно принято делить на методы преподавания и учения (рисунок 2).

**Методы обучения**

*Всеобщий метод*

Диалектический метод, раскрывающий все общие методологические принципы, наиболее общие закономерности движения человеческой мысли к истине

*Методы преподавания*

Методы, применяемые в целях изложения знаний, организации и управления познавательной *деятельностью обучающегося*

*Методы учения*

Методы, используемые обучающимся в процессе познавательной деятельности.

Рисунок 2 -Методы обучения

*Методы учения* – разработанная с учетом дидактических принципов и закономерностей система приемов и соответствующих им правил учения, применение которых повышает эффективность самоуправления личности обучающегося в различных видах деятельности и общения в процессе решения определенного типа учебных задач [9, с. 271]. Методы учения рассматриваются как способы познавательной деятельности обучающегося, применяемые им в процессе усвоения и совершенствования знаний, умений, навыков и поиске новых знаний.

*Процесс познания* - процесс творческой деятельности людей, формирующий их знание, на основе которых возникают идеи и мотивы человеческих действий. В отличие от научного познания в учебном познании часть знаний усваивается путем слушания объяснений преподавателя и осмысливания материала.

Схематично методы учебного познания могут быть представлены, как показано на рисунке 3 [9, с. 146.].

***Особенности методов****:*

* метод – это не сама деятельность, а способ деятельности, схематизированный и проектируемый преподавателе; он всегда и обязательно осознан;
* метод должен обязательно соответствовать цели занятия, если этого соответствия нет, то с помощью такого метода нельзя добиться ожидаемых результатов;
* метод не может быть неправильным, неправильным может быть его применение; если метод не отвечает возложенным на него задачам, он не является методом для достижения поставленной цели;
* каждый метод имеет свое предметное содержание. Знания, включенные в метод, образуют зону его приложения и действенности;
* метод всегда принадлежит действующему лицу - нет деятельности без её объекта, и нет метода баз деятельности; метод определяет движение всей совокупности средств, предназначенных преподавателям для решения поставленной задачи; от метода зависят интеллектуальные, чувственные, волевые действия обучающихся и методы учения.

наблюдение

эксперимент

**Методы учения**

(учебного познания)

слушание - осмысливание

упражнение

изучение учебных пособий, первоисточников и других материалов

моделирование, проектирование

Рисунок 3 -Методы учения

***Критерии выбора методов обучения*** (Ю.К. Бабанский)

1. Исходный критерий - соответствие системы методов обучения цели урока, их максимальная направленность на решение всех трех её аспектов.
2. Ориентированность, соответствие метода обучения как формы движения содержания деятельности к самому содержанию учебного материала. Необходима специальная оценка возможностей различных методов в раскрытии содержания: «Одно содержание может быть лучше раскрыто с помощью индуктивного метода, другое – дедуктивного метода, одно может позволить поисковое изучение его, другое окажется недоступным для применения такого метода и т.д.».
3. Соответствие методов обучения формам организации познавательной деятельности учеников, т.к. индивидуальные, фронтальные, групповые и коллективные формы познавательной деятельности, естественно требуют различных методов обучения.
4. Полное их соответствие реальным учебным возможностям учащихся, под которыми понимается единство внешних и внутренних условий для успешной учебной деятельности.
5. Учёт соответствия выбора методов обучения возможностям преподавателя по их использованию.
6. Соответствие методов обучения принципам дидактики, «реализация этого требования носит обобщающий характер и приводит выбор методов в соответствие с основными закономерностями эффективного построения процесса обучения, из которых вытекают сами принципы обучения.

*Все шесть критериев должны использоваться в процессе выбора методов в комплексе*.

В современной теории обучения существуют различные подходы к классификации всего многообразия методов обучения. В зависимости от подхода к классификации методов отслеживается и оценивается эффективность использования методов учителем в его практической деятельности и в процессе анализа занятия. В основе каждого подхода лежит определенный принцип:

* по источнику информации (Н.А. Сорокин, А.И. Дулов, И.Т. Огородников.)
* в зависимости от характера познавательной деятельности (И.Н. Скаткин, И.Л. Лернер.)
* по дидактической цели (М А. Данилов, Б П. Есипов.)
* по дидактической цели, задаче занятий и соответствующим им видам деятельности учителя и учащихся (В.А. Онищук.)
* по уровню применения (Ю.А. Конаржевский)

Комплексный подход Ю.К. Бабанского соединил разные подходы и утвердил три основных группы методов бучения (таблица 1, таблица 2, таблица 3) [1].

В соответствие определенному периоду обучения (В.В. Гузеев) (рисунок 5, таблица 4).

В повседневной жизни педагог может и не задумываться, совокупностью каких методов он пользуется, но в практике работы он имеет дело с целостным педагогическим процессом, взаимодействует с целостной личностью школьника (разделение педагогического процесса на обучение и воспитание, личности на компоненты, весьма условно; необходимо лишь для более глубокого понимания педагогических явлений) оказавшись в сложной ситуации, педагог испытывает потребность в знании ***системы педагогических методов*** (рисунок 4).

#### Система педагогических методов

**.**

#### Организация деятельности

Развитие

переживаний, отношений

Формирование умений, навыков, привычек, воли, характеров

Формирование знаний, понятий, суждений,

убеждений

Упражнение

Соревнование

Объяснение,

разъяснение

Поручение

Рассказ

Поощрение

Пример

Наказание

Лекция

Педагогическое требование

Работа с книгой

Подражание

#### Наблюдение

Рисунок 4 - Система педагогических методов

Основополагающим теоретическим положением в системе педагогических методов является идея М.М. Рубинштейна о том, что всякий метод оценивается с двух сторон, как способ обучения и способ воспитания.

Исходным моментом в разработке системы педагогических методов является то, что метод характеризуется тремя признаками:

* отражает цель педагогического процесса,
* отражает основные функции и характеристики педагогического процесса,
* отражает характер взаимодействия учителя и ученика.

**Комплексный подход Ю.К. Бабанского к классификации методов бучения**

Таблица 1 - Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Методы стимулирования интереса к учению | Методы стимулирования долга и ответственности |
| Познавательные игрыУчебные дискуссииСоздание ситуаций занимательностиСоздание ситуаций успеха, реализация воспитательного потенциала ситуации неуспеха, эмоциональных переживаний | Формирование убеждения в социальной и личностной значимости ученияПредъявление требованийУпражнения в выполнении требованийСостязательность, поощрения, наказания |

Таблица 2 - Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| По источнику передачи и восприятия учебной информации | По логике передачи и восприятия учебной информации | По степени самостоятельности мышления учащихся | По характеру управления учебной работой |
| Словесные:* рассказ;
* беседа;
* лекция;
* объяснение;
* конференция;
* дискуссия

Наглядные:* иллюстрация;
* демонстрация

Практические:* опыты;
* упражнения;
* учебно-производительный труд
 | ИндуктивныеДедуктивные | РепродуктивныеПродуктивные:* проблемные;
* проблемно-поисковые;
* эвристические и др.
 | Учебная работа под руководством учителяСамостоятельная работа:* работа с книгой;
* выполнение письменных заданий;
* лабораторная работа;
* художественно-творческая работа;
* работа в учебно-производственных мастерских и др.
 |

Таблица 3 - Методы контроля и самоконтроля в обучении

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы устного контроля и самоконтроля | Методы письменного контроля и самоконтроля | Методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля |
| Индивидуальный опросФронтальный опросУстные зачетыУстные экзаменыПрограммированный опросУстный самоконтроль | Контрольные письменные работыПисьменные зачетыПисьменные экзаменыПрограммированные письменные работыПисьменный самоконтроль | Контрольно-лабораторные работыМашинный контрольЛабораторно-практический самоконтроль |

**Классификация методов обучения** (по В.В. Гузееву) (таблица 4) [3].

Предельно упрощенная модель процесса обучения какого-либо периода обучения представлена на рисунке 5.

Промежуточные результаты или пути их достижения (решения)

Конечный результат

Начальные условия

Рисунок 5 - Простая модель процесса обучения

Данная модель относится к определенному периоду обучения, поэтому под конечным результатом понимаются планируемые результаты обучения за этот период, а под начальными условиями – текущее состояние ученика к началу периода. В частном случае периодом обучения можно считать урок. Тогда начальные условия – те знания, умения, представления, ценности, которые уже есть у ученика и к которым должны прибавиться новые результаты обучения.

Таблица 4 - Классификация методов обучения (по В.В. Гузееву)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Схемаметода | Название метода,обозначение | Пояснения |
|  | Объяснительно- иллюстративный | Если ученик знает, из чего исходить, через какие промежуточные результаты пройти в изучении темы, как их достичь, то его функции в обучении сводятся к тому, чтобы запомнить все это и в должный момент воспроизвести. |
|  | Программированный  | Если до ученика не доводятся промежуточные результаты, но открыто все остальное, то имеем программированное обучение, ученик знает из чего исходить и что делать. Получив результаты по первой части программы действий, надо перейти к выполнению второй части программы и так далее до получения планируемых результатов. |
|  | Эвристический  | Если промежуточные результаты открыты, но способ их получения ученику не сообщается, то приходится пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик. Так повторяется после получения каждого объявленного промежуточного результата. |
|  | Проблемный  | Если не известны ни промежуточные результаты, ни пути их достижения, ученик сталкивается с противоречием между имеющимися знаниями и необходимыми, то есть попадает в проблемную ситуацию. |
|  | Модельный  | Исходные условия не выделяются учителем, а отбираются самими учеником в зависимости от его понимания задачи. Из этих двух условий он получает результаты, сравнивает их с планируемыми. При наличии расхождений с целью, ученик возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения и вновь проходит весь путь. |

Таблица 5 - Классификация методов по характеру деятельности обучаемых(И.Я. Лернер,

М.Н. Скаткин) [6]

|  |  |
| --- | --- |
| **Название метода** | **Пояснения** |
| Объяснительно-иллюстративный  | Обучающиеся получают знания на занятии, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, ученики остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.*Уровень усвоения первый - знания - знакомство.* |
| Побуждающе-репродуктивный  | Применение изученного на основе образца или правила. Деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.*Уровень усвоения знаний второй - действие по образцу и в вариативных и легко опознаваемых ситуациях*. |
| Проблемное изложение  | Используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.*Уровень усвоения знаний третий - знание - умение.* |
| Частично-поисковый (эвристический)  | Организация активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач, либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе компьютерными) и учебными пособиями. Такой метод (одна из разновидностей - *эвристическая беседа)* - проверенный *способ активизации мышления*, возбуждения интереса к познанию на семинарах и коллоквиумах.*Уровень усвоения знаний третий и четвертый - знания-умения и знания-трансформация* |
| Исследовательский  | После анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.*Уровень усвоения знаний третий и четвертый - знания-умения и знания-трансформация.* |

**Методы активного / интерактивного обучения:**

* стимулируют познавательную деятельность учащихся,
* предполагают использование системы методов, направленной на самостоятельное овладение учащимися знаний в процессе активной познавательной деятельности
* строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о способах разрешения той или иной проблемы,
* характеризуются высоким уровнем активности учащихся**.**

Наиболее полную классификацию методов активного обучения предложила М. Новик (рисунок 6).

Педагогические технологии

Неимитационные

Имитационные

Проблемные

лекции

Проблемные

семинары

Тематические

дискуссии

Мозговая атака

Круглый стол

Педагогические игровые

упражнения

Стажировка

Неигровые

Игровые

Анализ
конкретных ситуаций

Разыгрывание
ролей

Деловые

игры

Оргдеятельностные игры

Игровое проектирование

Имитационные упражнения

Учебные игры

Производственные игры

Исследовательские игры

Инновационные игры

Орг. мыслительные игры

Тренинг

Блиц игры

Проблемно-деловые игры

Мини-игры

Индивидуальные игровые занятия на ПК

Рисунок 6 - Классификация методов активного обучения по М. Новик.

Выделяя неимитационные и имитационные группы методов активного обучения, М. Новик указывает на их высокий эффект при усвоении материала, поскольку достигается существенное его приближение к конкретной практической или профессиональной деятельности. При этом значительно усиливаются мотивация и активность обучения [10, c. 70].

Среди методов активного обучения в последние годы выделяют ***методы интерактивного обучения,*** осуществляемого в формах совместной деятельности учащихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

***Интерактивное обучение***предполагает логику образовательного процесса не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение, опыт и знания участников образовательного процесса, служит источником их взаимообучения и взаимообогащения.

*Для методов интерактивного обучения характерны:*

* диалогичность общения;
* наличие обратной связи;
* активность мышления;
* повышенная эмоциональность;
* рефлексия;
* высокая результативность обучения.

*К методам интерактивного обучения относят*:

* *дискуссионные методы* - диалог, групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики, анализ ситуаций морального выбора, «мозговой штурм», метод круглого стола, эвристическая беседа и др.;
* *игровые методы* – дидактические, творческие, деловые, ролевые игры; совместная разработка проектов, обсуждение специальных видеозаписей, включая запись собственных действий.

**Взаимосвязь методов и приемов обучения.**

Различные методы и приемы обучения взаимосвязаны друг с другом. В образовательной практике учителя искусства повысить эффективность применяемого метода позволяют приемы.

*Методический* *приём* - дополнительный способ, направленный на повышение эффективности метода. Приём принято считать частью, элементом метода, по отношению к методу приёмы носят частный характер.

В определенных случаях приём работает как метод и наоборот метод начинает выполнять функцию приёма. Если преследуется цель ознакомления учащихся с устройством того или иного инструмента (например, музыкального) или приспособления для художественных работ, то обычно проводится объяснение его устройства, показ модели или наглядного изображения данного инструмента. Если ставится цель формирования у учащихся умений и навыков выполнения тех или иных приемов работы с этим инструментом или приспособлением, то в этом случае не обойтись без упражнений или практической работы учащихся.

Большое влияние на взаимосвязь методов и приёмов обучения оказывает содержание учебного материала. Простой описательный фактический материал можно изложить с помощью рассказа. Изучение технических явлений (техники игры на каком-либо музыкальном инструменте, техники живописи, рисунка и т.п.), требующее раскрытие их сущности, выполняется с помощью объяснения и применения средств наглядности (таблица 6).

Анализ реальной образовательной практики свидетельствует, что «очень часто, когда учитель говорит о выборе методов обучения, на самом деле он выбирает не методы, а приемы». Можно предположить, что в идеальном варианте сначала в процессе своей проектировочной деятельности учитель выбирает основной метод (или основные методы), а уже потом начинает думать о формах его (или их) реализации, т. е. о совокупности приемов.

Так, выбирая методы предстоящего урока, учитель определяет те из них, которые будут применяться на разных его этапах. Ориентируясь на избранные методы, он определяет способы и формы их реализации, т. е. выбирает различные методические приемы, продумывая конкретное наполнение содержанием каждого приема, каждой формы учебной работы, выполняемой учащимися [13].

Таблица 6 - Взаимодействие методов и приемов в образовательной практике учителя

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | Приемы |
| Словесного метода  | РассказБеседаОбъяснение  |
| Наглядного метода обучения  | Демонстрация натуральных объектовДемонстрация приемов работыВыполнение рисунка на доскеДемонстрация видеофильмовПоказ действия в нормальном темпеПоказ действия в замедленном темпеПоказ действия в ускоренном темпеПоказ с расчленением действия на отдельные элементы  |
| Практического метода  | Пробное выполнение трудовых действийИнструктаж (вводный, текущий, заключительный)Рабочее упражнениеОпыты  |
| Проектный метод  | Проблемное изложениеМозговой штурмСкрытая координация Целевой анализ (самоанализ)Выдвижение гипотез, формулировка выводов, их опытная проверкаСтолкновение учащихся с явлениями, требующими теоретического обоснованияПостановка поисковой задачи  |

1. **Методы педагогики искусства. Панорама методов в образовательной практике**

**учителя искусства**

Наряду с общепедагогическими методами в педагогике художественного образования существуют и специальные методы обучения. Это предполагает доминирование на уроках искусства духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что не в полной мере могут обеспечить общедидактические методы. Формирование такого отношения к миру возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности учащегося, что само по себе требует особых методов работы учителя, обеспечивающих развитие восприятия искусства и общения учащихся его средствами. К таким методам относят специальные методы – *методы педагогики искусства*.

**Базовые основополагающие методы арт-педагогики** (<https://poisk-ru.ru/s21164t10.html> ):

* импровизация;
* проблемно-диалоговый метод;
* метод игры.

**В образовательной практике эти методы в сочетании с принципами педагогики**

**искусства представлены широким спектром вариативности:**

* эстетическое созерцание, чувствование, вглядывание, духовно-идеальное постижение сущности художественного произведения;
* интонационный и художественный анализ произведений искусства;
* переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
* перинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевода в другую модальность);
* наблюдение и сравнение (контраст и сопоставление);
* игра, драматизация, театрализация;
* полифонический метод (полифонизм деятельности);
* художественное моделирование (создание композиций);
* выход во внемузыкальные сферы, сопряженные с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций;
* создание художественного контекста;
* художественный тренинг;
* синестезия – «соощущения»;
* организация диалогов разных уровней (автор - реципиент, учащийся-соклассник, автор-учитель-ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.).
* парадокс - контраст и неожиданность, точка удивления;
* идентификация, «одушевление»;
* партитура вопросов и творческие задания как средство активизации художественно-творческой деятельности обучающихся [7].

**Эстетическое созерцание, чувствование, вглядывание, духовно-идеальное постижение сущности художественного произведения.**

*Созерцание* – активное восприятие, образное «охватывание» целого, осознанное познание сущности вещей. Адекватное постижение воспринимающим замысла художника, его идеи, слияние формы и содержания.

*Метод размышления о музыке* (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам. «Важно, чтобы решение новых вопросов, приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. И в каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная *учителем* задача; второй - постепенное *совместно с учащимися* решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который и произнести (всегда, когда это возможно) должны *сами* учащиеся». «Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин (например, о возможности «встречи» в одном произведении жанровых основ музыки, о соотношении в музыке выразительности и изобразительности, о композиционных закономерностях музыкальной формы и т. п.)» (Д.Б. Кабалевский).

*Основные критерии эстетического созерцания:*

* адекватность восприятия единства формы и содержания;
* творческая интерпретация художественного текста;
* глубина и оригинальность ассоциаций;
* умение уловить в произведении философский вопрос;
* умение переводить исходный текст в другую модальность, на язык другого искусства; открытость суждений, экстравертность, простота и лаконичность высказывания, доходящего до афористичности;
* глубокие жизненные и философские обобщения;
* умение видеть «необычное в обычном».

(*См. Характер и уровень восприятия художественных произведений в лекции 1.4.)*

**Интонационный анализ художественных произведений.**

*Интонация -* *абсолютная величина, единица чувства и мысли человека,* универсальная единица общения.

*Метод интонационно-стилевого постижения музыки* (*Б. Асафьев, Д. Кабалевский,
В. Медушевский, Е. Критская*) как общехудожественный метод способствует становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления).

*«Метод переинтонирования» М. Красильниковой* заключается в планомерном раскрытии учащимся смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений, развития и направлен на формирование музыкального мышления на интонационной основе.

Смысл музыки (живописи) постигается учащимися через сравнение интонаций внутри образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком в разных исполнительских трактовках, через изменение интонаций в рамках произведений другого стиля, жанра, драматургии.

**Переинтонирование образа через постановку различных художественных задач.**

Переинтонирование через постановку различных художественных задач осуществляется через цепочку *композитор-исполнитель-слушатель* как «соучастие» в становлении художественного замысла произведения, создание художественного контраста, художественного обобщения, культурных параллелей (поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства), импровизации, игрового проектирования (моделирование творческих профессий), обыгрывания ролей.

**Перинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевод в другую модальность).**

*Модальность* (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Modus* — размер, способ, образ) в разных предметных областях — категория, характеризующая способ (образ) действия или отношение к действию.

*Задание:* Прослушайте музыку, проанализируйте. Переведите музыку на язык:

* красок - выразите в цвете, характере линий, передайте в рисунке динамические нюансы, тембры инструментов;
* литературы - сочините рассказ, историю, стихотворение, эссе;
* движения - театр одного актера, покажите пантомимой и.т.д.

**Наблюдение и сравнение (контраст и сопоставление).**

*Метод контраста и сопоставления* — один из самых эффективнейших, которым пользуется художник для донесения главной мысли, идеи. Используя метод контраста, тождества, сопоставления, авторы заостряют внимание на главном, прерывают инерцию восприятия, сталкивают различные образы, по-новому освещают знакомые явления, заставляют задаться вопросом: «А зачем?», что дает возможность детям при восприятии попадать в пограничную зону сознания и переходить к новым ассоциациям, делать шаги в сторону, совмещать логику и ассоциации, мышление и воображение, соотносить *относительные* рассуждения с *абсолютными* ощущениями.

Поиск *контрастов или тождеств в художественном произведении* выражены через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, интонации жестов, ритма, мелодий, композиционных построений и, наконец, - скрытых (латентных) тождеств или противоречий.

Особое внимание необходимо направить на постижение эмоциональных (интонационных) контрастов, которые являются интегрирующими и проявляются через весь комплекс средств.

(*См. «Таблица средств художественной выразительности в музыке, ИЗО, литературе» в лекции «Тренинг по развитию восприятия и воображения на уроках искусства»).*

Контрасты, бинарные оппозиции: богатый-бедный, Бог-Люцифер, открытый-замкнутый, возбужденный-спокойный, искренний-лукавый, тяжелый-легкий и т. д.

**Игра, драматизация, театрализация.**

Введение элементов драматизации, игры способствует подключению эмоциональной сферы в процессе овладения законами искусства, законами художественного творчества. Таким *упражнением-импровизацией* может быть задание: сделать пластическую миниатюру, поставить «мини-спектакль», продумать режиссуру и подобрать звуковое оформление (к этой работе можно подключить школьного хореографа или старшеклассников, занимающихся в танцевальных кружках).

*Метод эмоциональной драматургии* *(Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин)*; драматургическое решение в создании конкретного фрагмента педагогической реальности. Педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания. Так может быть построен урок, музыкальный фестиваль, концерт, конкурс и т.п.

*Метод* *«музыкальный театр»* - один из методов, разработанных в системе музыкального воспитания К. Орфа. Данный метод направлен на постижение целостного музыкального содержания (духовная сторона + предметная сторона + интерпретация). Средства - звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихи. Особенностью является то, что определяемые учителем средства должны быть реализованы в синтезе, например, литературный текст и звук. «Музыкальный театр» помогает ученику музыку сделать зримой, осязаемой, что очень важно на начальном этапе взаимодействия с музыкальным искусством, когда дети не умеют еще говорить о музыке.

*Метод художественно-педагогической драматургии (ХПД)* разработан на основе теории проблемного обучения и основных законах театральной драматургии. Это система целенаправленных действий учителя, организующих на уроке общение учащихся с произведением искусства и обеспечивающих целостное восприятие произведения, используя силу его эмоционального воздействия для развития духовного мира школьника, а также получение знаний, необходимых для восприятия различных видов искусства.

**Полифонизм деятельности.**

*«Полифонический метод»* (полифония художественной деятельности) направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени через деятельностный подход:

* коллективное музицирование;
* вокальные импровизации;
* пластическое интонирование;
* создание исполнительских интерпретаций;
* драматизация музыкальных произведений;
* музицирование на простейших инструментах, где одновременно решаются задачи исполнительского анализа, эмоционально-смысловой драматургии и т.д.

**Художественное моделирование (создание композиций).**

*Художественно-образное моделирование* - эмоциональное, интуитивное и целостное видение конечного результата творчества. Успеху этой операции способствует методика образного подхода, содержащая эвристический потенциал.

*Метод создания композиций**(Л. В. Горюнова)* предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам.

*Метод моделирования художественно-творческого процесса* (*В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр).* Позиция триединства - сущность данного метода - моделируется деятельность творца (композитора), исполнителя, слушателя (зрителя). Учащиеся воспроизводят сам процесс рождения произведения искусства - самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел-автора (и исполнителя). При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу творчества, художественного знания, раскрывают в целостном самоценном искусстве как явлении действительности его сущностные внутренние связи и отношения, благодаря чему различные виды искусства предстают перед школьниками как отражение, художественное воспроизведение жизни во всех ее противоречиях, художественное моделирование, конструирование (предполагают творческие задания).

**Выход во внемузыкальные сферы, сопряженные с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций.**

*«Метод жизненных ассоциаций»,* направленный на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно, как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере; метод широких ассоциаций, опирающийся на культуру и такт учителя, на личностное восприятие детьми искусства.

**Метод художественного контекста.**

*Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова)* направлен на развитие художественной культуры школьников через «выход» за пределы одного предмета в живопись, литературу, историю, природу, музыку. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки (живописи), поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой, вне связи с которой не может быть понятна его сущность.

Данный метод обусловлен общностью разных видов искусства и целостностью психики ребенка, для которой характерен «широкий синкретизм». Многие педагоги успешно пользуются методом «создания художественного контекста», в частности, при разучивании песен. Конечно, определяющую роль здесь играет пение учителя, ибо в этом случае наилучшим образом, художественно происходит и «разогрев» детского голоса, и настройка на правильное голосоведение и окраску звучания. Бывает, учитель не владеет голосом, тогда привлекаются другие музыкальные, поэтические и живописные произведения, созвучные данной песне или организуется совместное «вживание» в поэтическую картину посредством драматизации песни. Это формирует художественно-образное мышление, подготавливает детей к выражению оттенков своего отношения к песне.

**Художественный тренинг.**

*Тренинг -* комплекс специально подобранных и взаимодополняющих методов, направленных на достижение определенной цели. Отдельные методики объединены общим замыслом, материал располагается с учетом и нарастанием сложности.

*Методы тренинга:*

* игровые (деловые, ролевые игры);
* мозговой штурм;
* работа в малых группах;
* драматизации;
* просмотр и обсуждение видеоматериалов*.*

Метод художественного тренинга также реализуется через систему творческих заданий, направленных на: развитие интонационного слуха, коммуникативных способностей, ассоциативного мышления, соотнесение зрительных, тактильных ощущений с внутренним «слухом»; изменения способа мышления ребенка и уровнем художественно-творческого восприятия объектов (метод педагогической диагностики, замеряющей склонность ребенка к логическому или художественному познанию мира).

*Например,*

* *кто среди нас в классе как звучит? Какой я цветок, ветер, время дня?*
* *какой «я» для самого себя, и какой для других?*
* *Задание «Какая ты, музыка? Как ты звучишь?» «Чей это портрет?»*
* *как выразить свое переживание в цвете. В звуке, в движениях, в пластике?*
* *какой «национальности» куб, шар, конус…?*
* *«Вы знаете как звезды говорят …. как влажный камень дышит на рассвете…*
* *Как фонари молочные горят …. Надувши щеки словно дети ….».*

**Синестезия – «соощущения».**

*Синестезия* (механизм чувственного восприятия, соощущения) – слияние ощущений, идущих из разных каналов чувственного восприятия, разрушение перегородок между ощущениями и улавливание перехода между красками, линиями, звуками, ритмами.

* *Какого цвета шум летнего дождя и зимней метели?*
* *Как изобразить, пространство звука и цвет ароматов сирени?*
* *Как уловить и передать графически, чувством и движением ритм ритуальной пляски и прелюдию Баха?*

*Механизм синестезии* можно использовать как при восприятии одного произведения, одного вида искусства, так и при объединении ощущений в различных видах искусства. «Пробуя» музыку «на вес, тяжесть», «на плотность, на цвет, фактуру» учащиеся активизируют свои сенсорные каналы и находят все более точные характеристики мелодиям, а главное - вырабатывают навык присоединения к художественным образам и чувствам автора при одновременном развитии собственного качественного представления о произведении.

**Организация диалогов разных уровней: автор - реципиент, учащийся-соклассник, автор-учитель-ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.**

*Диалог* объединяет все виды искусств. Художник — Зритель, Композитор — Слушатель, Писатель — Читатель. Роль учителя *быть посредником между учеником и автором,* наладить общение между людьми разного возраста, с разным опытом, порой разделенными веками. Беседа произойдет лишь тогда, когда будет понята точка зрения мастера, когда ученик выскажет свою оценку *не на произведение*, а на явление, когда эти взгляды будут *сопоставлены*. Чаще после такого «разговора» в душе ученика происходит новое духовное приобретение, он «впитывает» в себя опыт мудрых, взрослеет и становится богаче. *Реализация диалога* осуществляется через *«партитуры вопросов»* по организации *со-творческого диалога* учащихся с художественным произведением.

(*См. Алгоритмы анализа художественных произведений в лекции «Тренинг по развитию восприятия и воображения на уроках искусства»).*

*Коммуникативная практика «Образ и мысль» авторы программы «Образ и мысль»,
Л. М. Ванюшкина и Л. Ю. Копылов (С-Петербург)*, где диалог осуществляется в связи и «при участии» произведения искусства.

Целью педагогического общения становится не только развитие индивидуального видения каждого из участников обсуждения, но и формирование навыков работы в группах, в самостоятельной организации процесса обсуждения. Организовывать совместное обсуждение с использованием данной технологии можно тогда, когда всеми освоены вопросы и их последовательность. Для этого учащимся предлагаются не отдельные произведения, а несколько. Работа организовывается в малых группах, в которых учащиеся самостоятельно обсуждают предложенные репродукции, а затем переходят к коллективной дискуссии, активизируя ее с помощью вопросов: «Что ваша группа думает по поводу...?», «Что ваша группа увидела такого, что позволяет так говорить?». Если в процессе обсуждения учитель видит, что какие-то важные моменты выпадают из поля зрения учащихся, на какие-то существенные детали не обращено внимание, с помощью дополнительных вопросов он может помочь обсуждающим.

(*Подробнее о данной технологии – см. в приложении к лекционному материалу).*

**Парадокс** - **контраст и неожиданность, точка удивления.**

*Парадокс* – такая ситуация в научном познании, которая характеризуется наличием двух противоположных, взаимоисключающих утверждений по одному и тому же вопросу, причем каждое из утверждений имеет свои аргументы.

*Метод парадокса* *искореняет потребительское отношение к информации и учит размышлять*. Такой метод заменяет клиповое мышление современных детей на более критичное и вводит зерно аналитики в процесс мышления (М. Казинник).

*Например, «Моцарт был гениальным культовым композитором, который написал несчетное количество музыкальных произведений – умирает в нищете»;*

 *«Бетховен сочинял грандиозные симфонии, но при этом был глухим!»*

*Как это объяснить?*

**Идентификация, «одушевление»**.

*Метод идентификации* (повторение жестов, мимики, поз) или метод «одушевлений» при условии, что художественный образ «не живой» объект.

*Например, «Я — облако», «Я — яблоко», «Весна глазами подснежника» и т.д.*

Учащиеся, «переведя» музыку на язык мимики и жеста через механизм идентификации, гораздо точнее «считают» смысл музыкального образа, мгновенно определят название, пояснят, чем данный образ отличается от других слышанных ранее.

*Источник: Л.П. Маслова Педагогика искусства: теория и практика. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО 2000 – 125 с., ил. (электронная версия).*

**Партитуры вопросов и творческие задания как средство активизации художественно-творческой деятельности обучающихся**

**Партитуры вопросов.**

В старших классах особое внимание учителя акцентируется на духовных преобразованиях подростков, на индивидуальных изменениях: вопросы становятся более глубокими, философскими.

*Вопросы,* возникающие на уроке, могут быть направлены на всплеск ассоциаций, на жизненные проблемы, поставленные в художественном произведении; на улавливание внутренних связей искусств; на мироощущение и жизненное кредо автора; на нравственные проблемы, на осознание взаимосвязи художественных деталей:

* *Какое отношение ко мне лично имеют картины Босха и трагедии Эсхила?*
* *Можно ли разговаривать молча? А можно ли говорить и не слышать друг друга?*
* *Сколько языков у человека? А у природы? Давайте поговорим взглядом, жестом...*
* *Проследите, в какие периоды развития человечества преобладал ритм, а в какие — мелодия? С чем это связано? Кто ты? Ритм или мелодия?*
* *В каком возрасте находится наше Человечество? Детство, Зрелость, Старость? (по музыке Баха)?*
* *Что важнее — ум или сердце, знание или понимание? Почему Мефистофель потребовал у Фауста душу, а не ум?*
* *Что больнее — громкий плач или слезы, свернувшиеся внутри? (прелюдия Шопена);*
* *Можно ли увидеть прошлое и будущее? А музыка ясновидящая?*
* *Композитор, поэт — это состояние души или образование? Где рождается красота?*
* *Есть ли у человека душа, дух? Как ты заботишься о своем духе?*

Подобные вопросы могут стать основой для дискуссии, которая протекает на уроке с обязательной опорой на музыкальное произведение, где учащиеся либо находят ответ, либо спорят с автором. Они предполагают выявление разных позиций подростков, стимулируют созерцание, формируют высокую чувствительность к проблеме, создают условия для возникновения отношений открытого типа.

(*См. Алгоритмы анализа художественных произведений в лекции 1.4.).*

**Творческие задания.**

Технологию работы по формированию эстетического отношения можно рассмотреть на примерах выполнения школьниками творческих заданий, где обозначенные методы используются комплексно и направлены на:

* развитие художественно-эстетических способностейна основе механизма синестезии;
* активизацию творческих сил, а также углубления внутреннего и внешнего созерцания,активизацию целостного восприятия;
* развитие ассоциативного мышления через охват интонационных комплексов и развеществление символов, примет, метафор;
* осознание связи музыки и жеста, музыки и мимики, аудиовизуальных, кинестетико-тактильных взаимосвязей, «вслушивание» в интонации картины;

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте метод как способ познания, перечислите известные Вам эмпирические и теоретические методы, методы эстетического познания.
2. Охарактеризуйте метод как категорию дидактики. Опишите значение комплексного подхода Ю.К. Бабанского к классификации методов бучения.
3. Раскройте особенности методов и приёмов обучения искусству, опишите основные из них.

Задание для выполнения самостоятельной практической работы \*:

Смоделируйте фрагмент (этап) урока искусства по формированию у учащихся каких-либо предметных результатов; определите ведущие методы преподавания и учения в рамках данного фрагмента урока, оцените возможности ресурсов современных УМК (при наличии ЭОР) в применении методов педагогики искусства при организации УПД учащихся на данном этапе урока.

Результаты работы представьте в форме таблицы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент (этап) урока искусства | Методыпреподаванияобщедидактические | Методы учения | Методы Педагогики искусства | УМК, ЭОР |
|  |  |  |  |  |

**Литература.**

1. Бабанский Ю.К. Анализ эффективности современного урока. // Народное образование, 1979, № 9.
2. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
3. Дидактика средней школы / под ред. М.Н. Скаткина, 2-е изд.- М., 1982.
4. Конаржевский Ю.А**.** Анализ урока. / Приложение к журналу «Завуч», М., 2000
5. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.,1981.
6. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. — Новосибирск, 2000. 125 с, ил.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. Москва.: «Просвещение», 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://disus.ru/knigi/224827-6-b-nemenskiy-pedago-gika-iskusstva-kniga-dlya-uchiteley-obscheobrazovatelnih-uchrezhdeniy-moskva-prosveschenie-2012-poema-hu.php>
8. Оконь Введение в дидактику, М.: Высшая школа, 1990.
9. Педагогика. Т. 1. / И.П. Подласый [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogika-tom1-podlasyiy-i.p.html>
10. Педагогика. / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов – М., 1998.
11. Рабочая тетрадь для базовой курсовой подготовки системы повышения квалификации учителей образовательной области «Искусство». Учебное пособие / сост. И.Ю. Мельникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2010. -164 с.
12. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та. 1992.310 с., 191-211 с.
13. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования. // Научный электронный ежеквартальный журнал Непрерывное образование: XXI векю Вып. 2 (6). Summer 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-kak-resurs-gumanitarizatsii-nepreryvnogo-obrazovaniya/viewer>
14. Сергеева Н.Ю. Основы арт-педагогической деятельности. Чебоксары: Чуваш. гос.
пед. ун-т, 2009.
15. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. Пед. общество России, М., 2000. – 415 с.
16. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012 — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf>
17. Урок как показатель профессиональной компетентности учителя: учебно-методическое пособие для повышения квалификации учителей / сост: И.Ю. Мельникова, Е.Б. Слепова; НИПКиПРО. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. –160 с.
18. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова, - 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с. – (Стандарты второго поколения).

Лекция разработана

Мицук О.В., доцента, к.п.н., кафедры социально–гуманитарный дисциплин ПО «Искусство»

Артамоновой З.С. методист кафедры социально–гуманитарный дисциплин ПО «Искусство»