



# *Педагогическая диагностика в практике работы учителя художественно-эстетического цикла*

*Составитель:  
М.И.Щербина,  
преподаватель кафедры ОО  
«Искусство» и  
«Технология», НИПКиПРО*

*2013 г.*

# ***Педагогическая диагностика***

**Педагогическая диагностика** — это подраздел педагогики, изучающий принципы и методы распознавания и установления признаков, характеризующих нормальный или отклоняющийся от норм ход педагогического процесса.

**Педагогическая диагностика ставит задачу:**  
на основе всестороннего изучения признаков ,  
симптомов педагогического процесса соотнести  
педагогический факт или явление с уже известным  
педагогическим законом, тенденцией.

# *Цели, положения*

## **Цели диагностики:**

- оптимизировать процесс индивидуального обучения,
- определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования,
- свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

## **Теоретические положения.**

- Проблема педагогической диагностики является одной из наиболее актуальных в науке и практике.



# *Характеристики*

*Педагогическая диагностика в профессиональной работе педагога выполняет две главные функции:*

- *поставляет достоверную информацию учителю для принятия обоснованных педагогических решений и воздействий на объект;*
- *выполняет роль канала обратной связи для получения сообщения о результатах этих воздействий, а в случае необходимости — подсказывает пути их коррекции.*

# Характеристики

- **аналитическая** — выявляет причинно-следственные связи в образовательно-воспитательном процессе между условиями и результатами обучения; собственно диагностическое — способствует изучению уровня обученности, воспитанности и развития ученика, а также уровня профессиональной компетентности учителя;
- **оценочная** — предполагает качественную и количественную оценку деятельности участников педагогического процесса;
- **коррекционная** — направлена на исправление (изменение) действий учителя и ученика с целью устранения негативных последствий обучения;
- **ориентационная** — предусматривает профилактику негативных последствий обучения и определение новых целей;
- **информационная** — нацелена на постоянное информирование участников педагогического процесса о позитивных результатах педагогической диагностики.

## *Характеристика уровней усвоения учебной информации (по В.П.Беспалько)*

<b>Уровень усвоения</b>	<b>Название уровня</b>	<b>Характеристика уровня</b>
0 (нулевой)	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации
I	Узнавание	умение обучающегося опознать, различить знакомый ему ранее предмет, явление, определенную информацию
II	Воспроизведение	умение пересказать, репродуцировать ранее усвоенную учебную информацию
III	Применение	умение применить полученные знания в практической деятельности
IV	Творчество	умение перенести полученные ранее знания на решение новых задач, новых проблем



# Диагностика определения уровня обученности (по П.И.Претьякову)

I уровень	различение	Сравни, выбери, сопоставь, найди лишнее...
II уровень	воспроизведение	Воспроизведи, нарисуй, напиши, перескажи товарищу...
III уровень	понимание	Отчего, почему, зачем, в связи с чем, установи причинно-следственные связи, что может быть общего, выдели единичное, обобщи...
IV – уровень	умения (репродуктивные)	Выполни по образцу, по правилу, по формуле, перескажи, сопоставляя что-то с чем-то, какие-то свойства...
V уровень	перенос (творческие умения)	Сочини, придумай, спроектируй, смоделируй, докажи, разыграй, выведи...

# *Основное содержание (музыка)*

## **ГОС НОО**

- «Представление о музыке»
- «Представление о музыкальной жизни страны»

## **ФГОС НОО**

- «Музыка в жизни человека»
- «Основные закономерности музыкального искусства»
- «Музыкальная картина мира»



# Основное содержание (музыка)

## ГОС ООО

- «Музыка как вид искусства»
- «Представления о музыкальной жизни России и других стран»
- «Музыка в формировании духовной культуры личности»

## ФГОС ООО

- «Музыка как вид искусства»
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

# *Диагностические методики в сфере музыкального образования*

- Методика изучения музыкальной культуры детей (Л.В. Школяр);
- Методики, изучающие музыкальный опыт школьников:  
«Музыка для домашней фонотеки»,  
методика «Музыкальная программа для друзей»;
- Методики, диагностирующие уровень развития музыкальной грамотности школьников:  
«Музыкально-жизненные ассоциации»,  
методика «Выбери музыку», методика «Открой себя через музыку»,  
методика «Определи композитора незнакомой музыки»  
(автор Д.Б.Кабалевский);
- Методики, изучающие музыкально-творческое развитие школьников:  
«Выбери роль», «Сочиняю музыку», «Ребенок и музыка»;
- Диагностика и развитие музыкальных способностей (автор Т. Пчелкина)
- Проверка (диагностика) певческих знаний и умений школьников.

# Диагностика музыкальной культуры школьников (для любого возраста)

Музыкальный опыт школьников	Музыкальная грамотность	Музыкально- творческое развитие школьников
<b>Диагностические методики</b>		
Методика «Встреча с музыкой», автор Л.В. Школяр	Методика «Музыкально-жизненные ассоциации», метод беседы	Метод наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой
Методика «Музыка для домашней фонотеки», автор Л.В. Школяр	Методика «Выбери музыку»	Метод индивидуальной беседы
Методика «Музыкальная программа для детей», автор Л.В. Школяр	Методика «Открой себя через музыку»	Методика «Сочиняю музыку», метод наблюдения, метод анализа продуктов творчества
Методы беседы с детьми и анкетирование родителей	Методика «Определи композитора незнакомой музыки», автор Д.Б. Кабалевский	Методика «Ребенок и музыка»



# *Основное содержание (изобразительное искусство)*

## **ГОС НОО**

- «Мир изобразительных (пластических) искусств»
- «Художественный язык изобразительного искусства»
- «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»

## **ФГОС НОО**

- «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»
- «Азбука искусства. Как говорит искусство?»
- «Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?»

# *Основное содержание (изобразительное искусство)*

## **ГОС ООО**

- «Изобразительное искусство, его виды и жанры»
- «Язык изобразительного искусства и художественный образ»
- «Тема, сюжет и содержание в изобразительного искусства»
- «Синтез искусств»
- «Синтез искусств в архитектуре»
- «Синтез искусств в театре»
- «Изображение в полиграфии, в фотографии»
- «Синтетическая природа экранных искусств»
- «Изображение на компьютере»

## **ФГОС ООО**

- «Роль искусства и художественной деятельности человека и развитии культуры»
- «Роль и художественной деятельности человека в освоении мира»
- «Художественный диалог культур»
- «Роль искусства в создании материальной среды жизни человека»
- «Искусство в современном мире»
- «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства»
- «Художественные материалы и художественные техники»
- «Изобразительные виды искусства»
- «Конструктивные; декоративно-прикладные виды искусства»

# *Диагностические методики в сфере художественного образования*

- **Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н. Лепской**
- **Диагностика развития художественного восприятия у младших школьников А. Мелик-Пашаева**
- **Диагностики эстетического восприятия учащихся Е.Торшиловой и Т. Морозовой**
  - Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»)
  - Тест «Громкий — Тихий» принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) определяется насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры
- **ТЕСТ «ВАН ГОГ»** свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса
- **ТЕСТ «МАТИСС»** » является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля (чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора)
- **ТЕСТ «ЛИЦА»** (способности к социальной перцепции)



# *Критерии оценки итоговой работы по музыке*

## *НОО*

- осведомлённость о музыке;
- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональная отзывчивость;
- умение импровизировать;
- сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков

# *Формы проведения итоговой работы по музыке*

- Урок-концерт;
- Музыкальные фестивали и конкурсы;
- Театральные спектакли (или фрагменты);
- Ассамблеи искусств ( в том числе в рамках районных, городских);
- Концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов

# Критерии оценки итоговой работы по музыке

Критерии	Содержание критерия
Осведомлённость о музыке	<p><b>2 балла</b> – наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность;</p> <p><b>1 балл</b> – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе;</p> <p><b>0 балл</b> – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторов, муз. произведениях, конкурсах, фестивалях и т.п.)</p>
Интерес к занятиям музыкой	<p><b>2 балла</b> – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обострённое внимание к музыкальному искусству в целом;</p> <p><b>1 балл</b> – периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству;</p> <p><b>0 балл</b> – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом</p>



# Критерии оценки итоговой работы по музыке

Критерии	Содержание критерия
Эмоциональная отзывчивость	<p><b>2 балла</b> – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки;</p> <p><b>1 балл</b> – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и /или исполнении, и/или сочинении музыки как минимум в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок; движение )</p> <p><b>0 балл</b> – отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки</p>
Умение импровизировать	<p><b>2 балла</b> – показанный художественный образ («музыкальное высказывание») выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности;</p> <p><b>1 балл</b> – «музыкальное высказывание» имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения. Выбор вида учебной деятельности осуществлён по желанию и в соответствии с возможностями ученика;</p> <p><b>0 балл</b> – отсутствие «музыкальных высказываний»</p>

# Критерии оценки итоговой работы по музыке

Критерии	Содержание критерия
Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	<p><b>2 балла</b> – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует её характеру;</p> <p><b>1 балл</b> – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчётливое; движение под музыку соответствует её характеру;</p> <p><b>0 балл</b> – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки</p>
Максимальное количество баллов - 10	

# *Критерии оценки итоговой работы по изобразительному искусству НОО*

- Адекватность выбранного художественного материала
- Оригинальность замысла
- Эмоциональность
- Использование средств художественной выразительности для создания образа



# *Распределение тем по содержательным блокам*

## *( 4 класс)*

<b>Блоки содержания</b>	<b>Описание тем</b>
1. Земля – наш общий дом	«Осенняя пора»; «Весна пришла»; «Летняя гроза», «Птицы прилетели», «В далёкой стране», «Где бы я хотел побывать»
2. Родина моя - Россия	«Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Иллюстрация к русской народной сказке», « Труд народов нашей страны», «Народный герой»
3. Человек и человеческие взаимоотношения	«Моя семья», «Мои друзья», « Я и мой любимый зверь», «На перемене», « В цирке», «Праздник»
4. Искусство дарит людям красоту	Выполнение проектов красивые, удобных и выразительных предметов быта ( чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели), детской площадки, оформления книги

# Критерии оценки итоговой работы по изобразительному искусству

Критерии	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	<p><b>2 балла</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p><b>1 балл</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p><b>0 балл</b> – художественный материал не соответствует выбранной теме. Например, воплощение темы «Осенняя пора» желательно выбрать гуашь или пастель. Передающие красоту осенней природы. А ученик воспользовался графическими (чёрно-белыми) или скульптурными материалами</p>
Оригинальность замысла	<p><b>2 балла</b> – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа;</p> <p><b>1 балл</b> – проявлено желание найти необычный образ. Отход от стереотипа;</p> <p><b>0 балл</b> – использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей</p>

# Критерии оценки итоговой работы по изобразительному искусству

Критерии	Содержание критерия
Эмоциональность	<b>2 балла</b> – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>1 балл</b> – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>0 балл</b> – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	<b>2 балла</b> –показано владение средствами художественной выразительности. Их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; <b>1 балл</b> – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; <b>0 балл</b> –невыразительно использованы художественные материалы
<b>Максимальное количество баллов за всю работу - 8</b>	



# Примеры использования тестов различных типов

<ul style="list-style-type: none"><li>Задания открытого типа</li></ul> <p><i>Задания свободного изложения</i></p> <p><i>Задания дополнения</i></p>	Допиши:..... Сформулируй и запиши главную мысль данного текста • Вставь нужное слово. 2) Впиши правильный ответ.
<b>2. Задания с альтернативным ответом</b>	Подчеркни правильный ответ. а) да; б) нет.
<b>3. Задания единичным или множественным выбором ответа</b>	Выбери верное утверждение
<b>4. Задания на восстановление соответствия</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Соедини стрелкой названия</li></ul> 2) Установи соответствие между 3) Восстанови порядок действий
<b>5. Тестовые задания «по аналогии»</b>	Вместо точек впиши правильный ответ
<b>6. Тестовые задания на исключение лишнего</b>	Подчеркни лишнее слово в списке
<b>7. Тестовые задания на классификацию</b>	Запиши слова в два столбика в зависимости от особенностей
<b>8. Тестовые задания на переконструирование</b>	Укажи правильную последовательность слов, поставив в скобках цифры

# *Параметры*

1. Этап. Начальная школа. В отношении с искусством:

1.1. Выработать потребность .

1.2. Вызвать положительную мотивацию. 1.3. Выявить художественные предпочтения.

1. Этап. Средний возраст.

Предъявляются высокие требования к уровню овладения художественным языком и выразительными средствами изучаемого вида искусства.

1. Этап. Целостность личности, ее духовность, отношение к миру.

# *Основные критерии уровня сформированности художественной культуры*

- ✓ 1. Степень сформированности ведущего мотива художественной деятельности.
- ✓ 2. Личностные качества ребенка, изменение личностных характеристик.
- ✓ 3. Степень овладения художественным языком.



# Основы диагностики

Метод: «восприятие художественного произведения»

- ✓ Выставки
- ✓ Тесты
- ✓ Творческие отчеты
- ✓ Собеседования
- ✓ Концерты
- ✓ Олимпиады

# *Этапы отслеживания уровня сформированности*

- ✓ 1. Уровень овладения художественным языком
- ✓ 2. Умение передавать образ с одного языка на другой
- ✓ 3. Умение видеть необычное в обычном
- ✓ 4. Характер воображения: воссоздающее или творческое
- ✓ 5. Степень увлечённости самостоятельным творчеством
- ✓ 6. Умение проводить аналогии и ассоциации

An open book is shown from a top-down perspective. The pages are curled upwards and outwards, creating a symmetrical heart shape in the center. The paper has a warm, yellowish-orange tint. The text 'Спасибо за внимание' is written in a red, cursive-style font across the middle of the heart. The background is a dark, muted blue-grey.

*Спасибо за  
внимание*