|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование документа** | **Ключевые моменты** |
| ***Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации*** *утверждена распоряжением Правительства РФ от 02.02.2024 № 206-р. Определяет цели, задачи и принципы государственной поддержки на период до 2030 года;*  [**http://publication.pravo.gov.ru**›file/pdf…](http://publication.pravo.gov.ru/file/pdf?eoNumber=0001202402100001)  **x9qnr2j82efgi3qiw4hfz1s3gt4v3r6i.pdf** | 1. Даны понятия «народное творчество», «фольклор», культурно-досуговое учреждение» в рамках которых строится стратегия работы данного направления; 2. Определена задача передачи новым поколениям духовного опыта; 3. Акцентируется внимание на сохранении нематериального этнокультурного достояния РФ и приобщение к традиционной народной культуре; 4. Требуются учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов РФ, что осуществляется в том числе путем изучения,   нормативно-правового регулирования в области нематериального этнокультурного достояния РФ;   1. Появились возможности для развития системы государственной поддержки в указанной области и перспективы развития новых механизмов государственной поддержки; 2. Возрастастает роль культурно-досуговых учреждений в сохранении нематериального этнокультурного достояния РФ. 3. Культура становится все более значимым фактором общественного развития, особенно важна реализация конституционных гарантий на участие граждан в культурной жизни страны, на доступ к культурным ценностям вне зависимости от места их проживания, социального статуса, национальности и вероисповедания; 4. Необходимость осуществления системной работы по сохранению нематериального этнокультурного достояния РФ и языкового многообразия, по обеспечению культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ, поддержке хранителей и носителей нематериального этнокультурного достояния нашей страны |
| ***Профессиональный стандарт педагога*** *(основная школа);*  **Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» был утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года № 544н.**  <https://shkolainternatarbazh-r43.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/3/2023/Profstandart.pdf> | 1. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)  2. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ  3. Требования к образованию и обучению  4. Требования к опыту практической работы  5. Особые условия допуска к педагогической деятельности  6. Трудовые действия  7. Необходимые умения  8. Необходимые знания |
| *ФООП, ФРП (музыка, изобразительное искусства).* | Все три группы результатов **отражают** **специфику эстетического содержания предмета**, обусловливая их тесное взаимодействие и смысловое единство  **Личностные результаты**   * **личностное развитие обучающихся, приобщение к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности**   **Метапредметные результаты**   * **овладение системой УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности** (внутренняя позиция личности)   и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия, др.)  **Предметные результаты (Музыка)**   * характеризуют **сформированность основ музыкальной культуры** * проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст жизни   **Предметные результаты (Изобразительное искусство)**   * **осознавать** произведения искусства как **бесценное** **культурное наследие**, хранящее в своих материальных формах **глубинные духовные ценности;**   **осознавать** **значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития  и самореализации,** определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества |
| *Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;*  <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> | ***Цель*** *- воспитание достойного, культурно образованного и эстетически развитого  члена общества в соответствии  с вызовами времени*   * *Искусство – особая форма познания, эстетического освоения мира и творческого самовыражения человека* * *Искусство - универсальное средство  социализации детей и молодежи, осмысления действительности через художественные образы, способ творческого самовыражения, интегрирующий все виды духовной деятельности человека, основа формирования художественных  и эстетических потребностей личности.* * *Искусство способствует постижению* ***общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание****, опосредованно вводит ребенка в социальный и культурный контекст*   *Выявлены* проблемы общего  художественного образования;  *Определены* задачи общего художественного образования и пути их решения;  *Обозначены* основные направления и новые формы преподавания ПО «Искусство»,  акцент на повышении статуса и престижа общего художественного образования в  виду его **значимости и эффективности  в духовно-нравственном воспитании** учащихся, развитии общей культуры, обогащении жизненного и **эмоционально-ценностного опыта,** развитии коммуникативных качеств, творческого потенциала и здоровьесбережении |
| ***Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе;***  [**http://art-inschool.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-kak-fundamenta-sistemy-esteticheskogo-razvitiya-uchashchihsya-v-shkole**](http://art-inschool.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-kak-fundamenta-sistemy-esteticheskogo-razvitiya-uchashchihsya-v-shkole) | Согласно источнику, концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе заключается в следующем:   1. Искусство — важнейшее средство приобщения личности к духовным ценностям. Через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание оно ненавязчиво вводит ребёнка в контекст культуры человеческих отношений. 2. Главной целью художественного развития должно быть пробуждение у детей «неотчуждённого» и ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни. 3. Следствием этого станет развитие художественно-образного творческого мышления детей, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений.   В современной **концепции художественного образования** эти четыре компонента выступают в неразрывном единстве…  Для младших школьников наиболее актуальным в процессе преподавания изобразительного искусства является опыт чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных и духовных отношений.  **Художественное развитие** в **концепции** рассматривается как путь к гуманизации **школы**. Поэтому главной целью **художественного образования** детей является воспитание в них **эстетического** отношения к жизни.  «**Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе**», подготовленный под руководством члена-корреспондента....  Данная **концепция** одновременно стала предметом разговора на Всесоюзном научном семинаре при Президиуме АПИ СССР по проблемам целостной **системы эстетического развития учащихся**. |
| ***Концепция полихудожественного развития школьников Б.П. Юсова****;*  **https://studme.org/104604/pedagogika/kontseptsiya\_polihudozhestvennogo\_vospitaniya\_yusova** | Интеграция (восстановление, восполнение, целый) **- взаимное проникновение разных видов художественной деятельности  в едином занятии** на основе их взаимопомощи и дополнения.  **Зависит от возраста школьников и генетической последовательности развития органов чувств и элементов художественной деятельности**: пространства, композиции, цвета, движения, звуков музыки и речи, инструментального сопровождения  (в рисовании, дизайне, в музыке, кино),  от **освоения способов фиксации художественного действия**  Каждый из традиционных видов искусства  (экзистенциальная система художественной деятельности) опосредуется внутренней работой личности, ее **духовным  миром:** индивидуальными и возрастными наклонностями, многообразными связями ребенка с природой и общественной средой, образуя систему экологических факторов глобального масштаба, участвующих в формировании художественной деятельности ребенка.  Не все виды художественного проявления ребенка в реальной жизни укладываются в традиционную классификацию искусств, поэтому, **интегрированная с окружением система комплексного полихудожественного развития детей может выходить за традиционные рамки классификации видов искусства** и иметь прогностический характер для общей теории художественной деятельности и для перспективы развития системы художественного воспитания.  **Центральный процесс для художественной деятельности** *-* **фантазия, воображение*,***значимость которых должна быть поднята |
| ***Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей***  **https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/** | - Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.  - Осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность.  - Государственная политика РФ по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (далее - государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей) представляет собой совокупность скоординированных мер, осуществляемых Президентом РФ и иными органами публичной власти при участии институтов гражданского общества для противодействия социокультурным угрозам национальной безопасности РФ в части, касающейся защиты традиционных ценностей.  - Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества. |
| **Я - учитель** | **Я - руководитель** |
|  |  |
|  |  |