



# Полихудожественное воспитание школьников, основа процесса интеграции.



## Уровни взаимодействия в процессе интеграции в художественно- эстетическом образовании

*Мельникова Инна Юрьевна,  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин  
ПО «Искусство»  
ГАУ ДПО НСО НИПКПРО,  
г. Новосибирск*

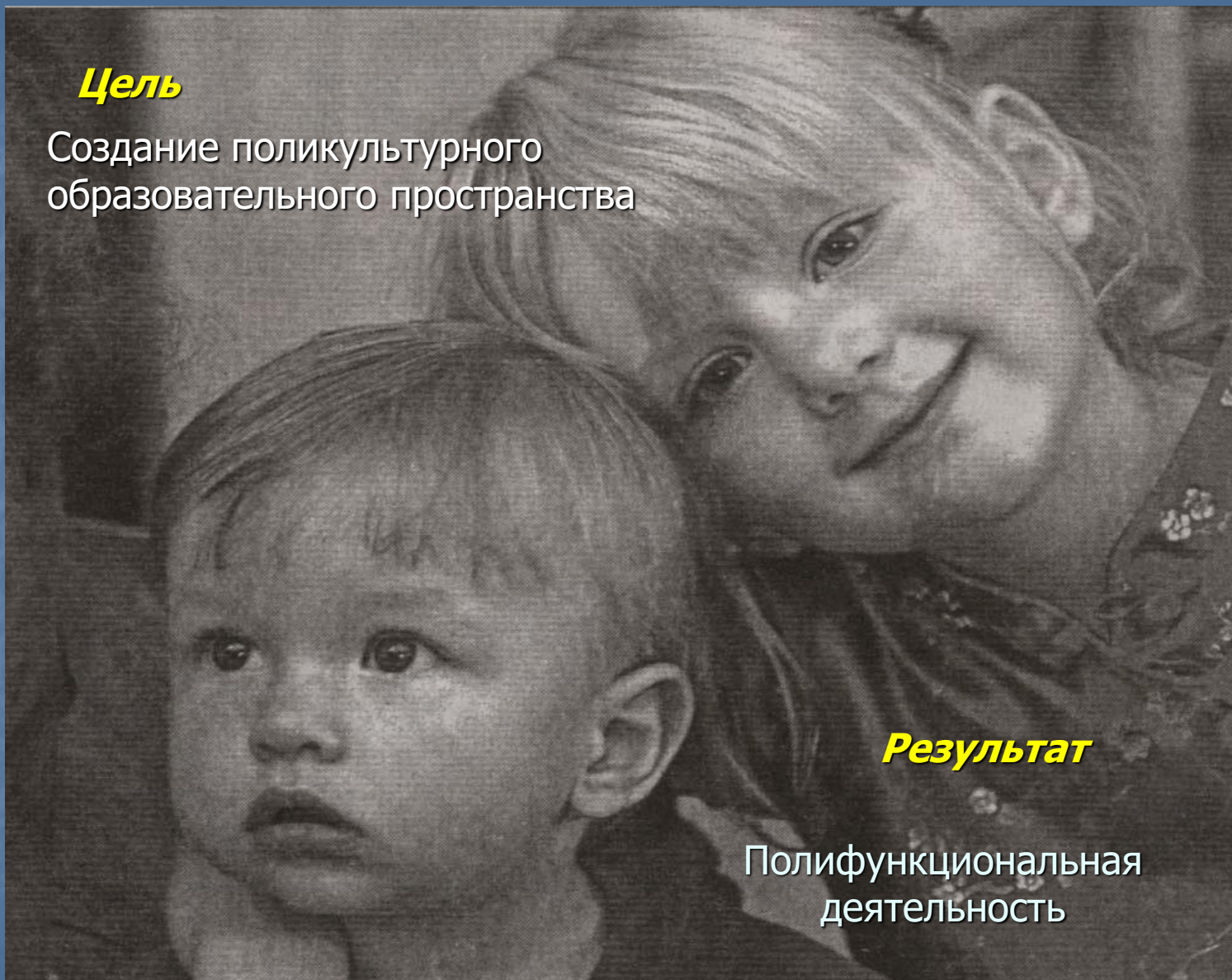


## ***Цель***

Создание поликультурного  
образовательного пространства

## ***Результат***

Полифункциональная  
деятельность







*«...Часто случается, что вещи мелкие и незначительные дают нам больше для познания великих вещей, чем великие – для познания малых»*  
Ф. Бекон

## образовательная среда

*Взаимосвязь  
Взаимодействие  
Взаимообусловленность*



**развитие  
школьника**

### ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ

- - *гуманность*
- - *целостность*
- - *действенность*

**полифункциональное**

**общекультурное**

*Системный подход в организации учебно-воспитательного процесса*

# Интеграция



# ФУНКЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ:



- - ***выращивать*** естественное
- - ***организовывать*** образовывание
- - ***ГОТОВИТЬ*** к деятельности





## Человек – соборность



### Существо

#### Биологическое

#### Духовное

#### Социальное

Адаптация к  
природной среде

Наличие экстрасенсорных  
способностей

Включение в социальное  
окружение

#### Механизм развития

Развитие

Духовное восхождение

Воспитание

#### Инструмент описания

Переживание

Состояние

Сознание

#### Результат

Индивидуальное

Святоносность

Личность

#### Ценность

Секс, любовь

Дух бессмертия

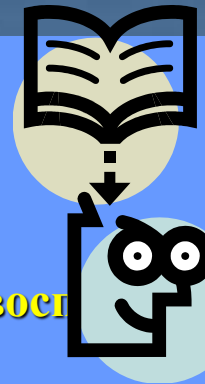
Свобода

#### Механизм защиты

Вера

Представление о единстве  
мира.  
Человек – макро-, -микро-  
«космос»

Совесть, воля



# интеграция

- (лат. - полный, целый, ненарушенный)

процесс или действие имеющее своим результатом целостность объединение, соединение, восстановление единства (КФЭ)

- (лат. - восстановление, восстановление, целый)

понятие означающие состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию (СЭС)

## Характер

- *Интеграционный* – подход, механизм, опорная точка (мышление, осмысление)
- *Интегрирующий* – процесс, технологическое действие
- *Интегративный* – склонный к интеграции, имеющий интегративное поле, т. е. условия и предпосылки (не зависит от воли человека)

## Уровни взаимодействия

Внутренняя связь  
Основное и дополнительное  
Синтез  
Комплекс







# Понятие ОБРАЗ

**ОБРАЗ** — философское понятие

- результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека

(советский энциклопедический словарь)



**Художественный образ** —

способ и форма освоение деятельности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов





## ГИПОТЕЗА

- Обучение на **полихудожественной основе** способствует созданию оптимальной образовательной **среды** для учащихся и предполагает **введение инноваций**, в методические и технологические аспекты педагогической деятельности, учитывая сенситивные и индивидуальные психофизиологические природные особенности школьников и их **социальную адаптацию** в современных рыночных условиях.





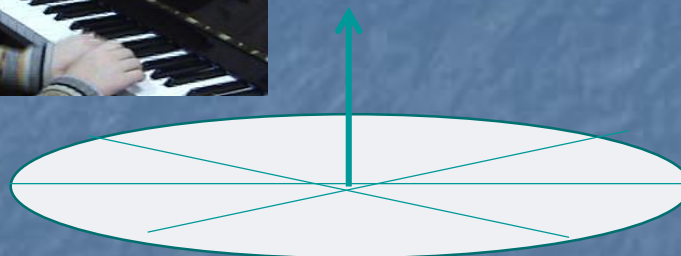
# Полифункциональная деятельность

*Создание необходимых условий для развития ума, чувств, воли.*

Таковыми условиями являются пять сфер деятельности учащихся :

- *Интеллектуальная (учебная) деятельность;*
- *Художественно-эстетическая деятельность;*
- *Трудовая деятельность;*
- *Игровая деятельность;*
- *Физическое развитие.*





## Общекультурная среда

1. Моно
2. Поли
3. Мета

### Виды интеграции

Художественная культура  
Языковая культура  
Графическая культура  
Технологическая культура  
Физическая культура  
Информационная культура и т.д.





# МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



## История искусства

пространственные

искусства

временные

*Языковые*

*средства*

*выражения*

**КОМПОЗИЦИЯ**

пластические искусства -  
живопись  
графика  
скульптура  
архитектура  
дизайн  
декоративно-прикладное искусство  
и **народная культура**

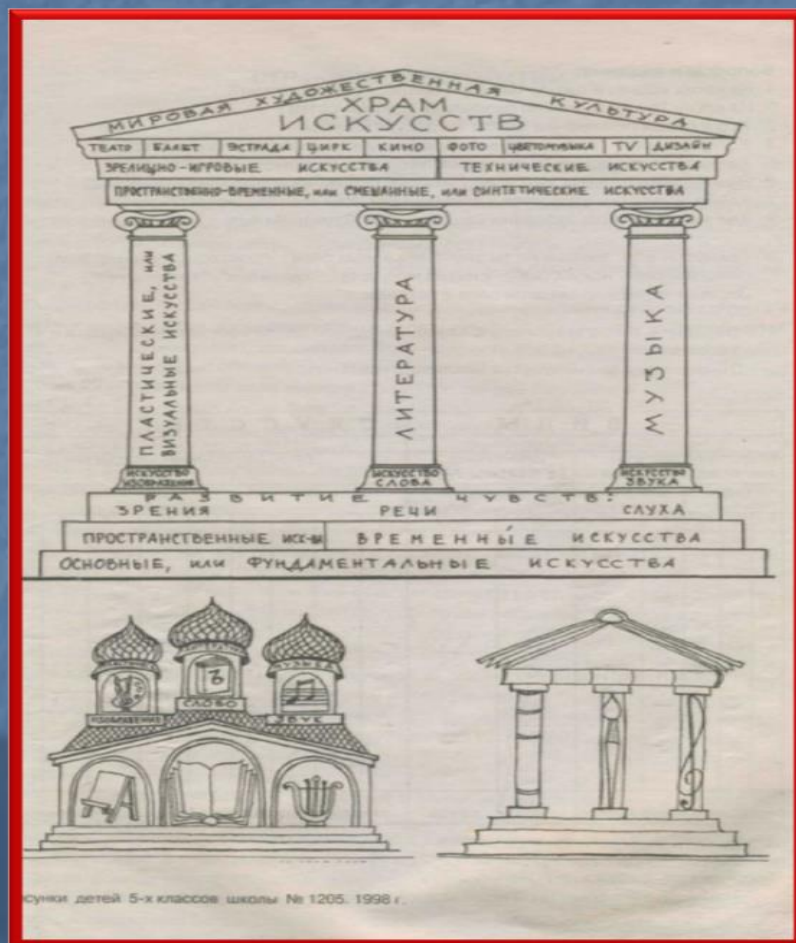
театральное искусство  
танцевальное искусство  
музыкальное искусство

поэзия  
литература  
кино



# Храм искусств

- *Искусство изображения*  
(изобразительное искусство)
- *Искусство звука*  
(музыка)
- *Искусство слова*  
(литература)







**МОДЕЛЬ**  
**«Концепция**  
**полихудожественного**  
**развития и воспитания**  
**учащихся —**  
**основа развития**  
**способностей ребенка и**  
**формирования его**  
**художественной**  
**культуры»**

*Б. П. Юсова*





Эйдес

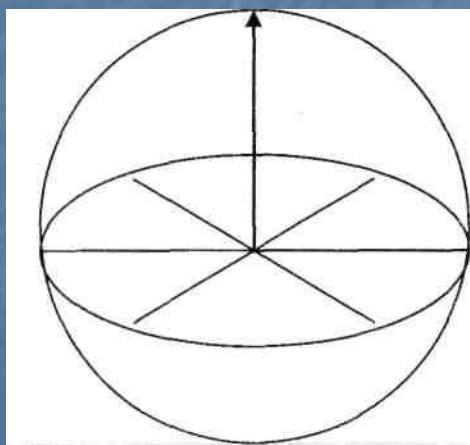
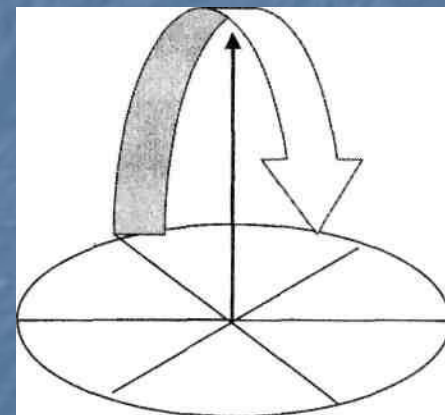


# Экологическая и экзистенциальная системы

видов **художественного** проявления

## Экосистема

- Полифоническое
- воображение



## Экзисистема

- Знаковая система
- (творчество)



- 
- A yellow arrow pointing upwards, indicating a positive or increasing trend.

(печатное слово)

## Языки искусства





# Художественно-эстетическая подготовка

## **Уровни взаимодействия**

- межпредметные связи
- урочная и внеурочная деятельность
- синтез языковых средств, знаков
- комплексный подход



*форма*  
*реализации*



# ***Цель художественно-эстетического воспитания***



**Формирование у школьников  
нравственно- эстетического,  
гуманистического идеала  
всестороннего развития  
личности, умение видеть,  
чувствовать, понимать и  
творить красоту.**

***Достижение цели беспечивает  
художественно - эстетическое  
развитие детей,  
становление их подлинно  
художественного вкуса  
продуктивного образного  
мышления.***



# Структурные компоненты модели

Поликультурное пространство

**Интеграция  
областей знаний**

Гуманитарная область знаний  
Художественная область знаний

пропедевтика  
Подготовка профиль  
Проектная и исследовательская деятельность

**ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ**

Взаимодействие  
Взаимодействие с семьей

Создание **поликультурного**  
образовательного пространства

ЦИКЛЫ

**Танцевальное  
искусство**

**Театральное  
искусство**

Художественно-  
эстетический

**Изобразительное и  
декоративно-прикладное  
искусство**

**Музыкальное искусство**

**Мировая художественная  
культура**





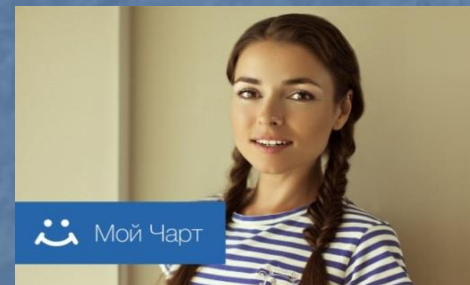
# Общая структура



- *Средняя школа –  
профильная подготовка*



- *Основная школа –  
предпрофильная подготовка*



- *Начальная школа –  
общая художественная  
(политехнический компонент)  
подготовка*





# СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

К.К. ПЛАТОНОВ

➤ *Биологически-детерминированная подструктура* – особенности конституции, темперамент

■ *Индивидуальные особенности различных психических процессов*

– речь, память, мышление

➤ *Опыт* – знания, навыки, умения, привычки



*Социально-детерминированная подструктура* – направленность, морально-этические качества

# Возрастная динамика интегрированного обучения

деятельность	возраст	взаимодействие
Художественная интегрированная деятельность, исследовательская и проектная работа; творчество через осознание и целостное восприятие мира.	старшеклассники	Структура – цвет – форма, музыка – цвет – образ, художественное слово – конструкция – пространство.
Осмысление происходящего, исследовательские творческие работы на основе импровизации, обобщения, анализа, собственного творчества.	подростки	слово – ритм - пространство, цвет – пространство - движение, звук – цвет - пространство, конструкция-действие-пространство.
Сенсорно-игровая, ознакомительная, изучающая деятельность. Освоение понятий, чувств, ощущений через разные виды искусства.	младшие школьники	Цвет – звук - движение, движение - действие - слово, форма – движение - характер, настроение - цвет - звук, слово - изображение - аромат.
Естественный характер интеграции, ознакомительно-игровая деятельность через слово, действие, движение, цвет, звук, осязание, обоняние.	дошкольники	Слово-действие, слово-изображение, цвет-звук, движение-форма, музыка-движение, цвет-настроение.





# Логическое и творческое мышление

1. *Все дети обладают логическим и образным мышлением.*

2. *Любой школьник способен осваивать любой предмет с помощью логического и образного мышления.*

3. *На каждом уроке учитель должен опираться на логическое и образное мышление.*

4. *Объяснения педагога и структура урока должны строиться с опорой на логическое и образное мышление.*

5. Это предполагает, что у школьников **одновременно работают** и развиваются равномерно **логическое и образное** мышление.





Движение в обучении должно строиться  
**«От целого к частностям,  
от будущего к настоящему»**

**«Понять – значит поставить в связь с  
целым»**

*Эти слова могут стать синонимом понятия  
педагогической системы интегрированного обучения  
«логики процесса»  
(А.А. Арсеньев*





# Педагогические условия интегрированного обучения



1. *Выход за рамки «одного искусства» (одного предмета).*
2. **Экологический подход к процессу обучения - сохранение природы ребенка, опора на возраст, интересы и предпочтения.**
3. *Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление детей в разных видах художественной деятельности.*
4. **Обращение к региональному компоненту в обучении и воспитанию.**
5. *Среда общения и сотворчества между педагогами и учащимися.*
6. **Предметно-пространственная основа освоения искусства.**
7. *Взаимодействие базового и дополнительного образования.*
8. **Системный характер внедрения интегрированного обучения и полихудожественного воспитания в практику.**
9. *Инновационные интегрированные технологии обучения.*



## Комплексный подход в обучении -это:

Совместная согласованная творческая образовательная деятельность педагогического коллектива, направленная на интегрированное освоение целого ряда образовательных и воспитательных задач при работе с одними и теми же детьми (параллели классов): освоение тем, понятий, направлений развития учащихся, направленных на формирование ведущих компетенций, развитие логического и творческого мышления.







## Комплексный образовательный блок

Совокупность взаимосвязанных изучаемых тем, понятий, на разных предметах (естественнонаучного и гуманитарно-художественного цикла) в условиях интегрированного обучения и активного взаимодействия школы с социокультурной средой города (учреждения культуры, промышленные объекты и др.).

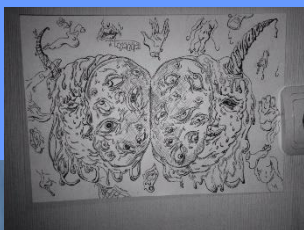


# Интегрированные технологии обучения в условиях взаимодействия базового и дополнительного образования



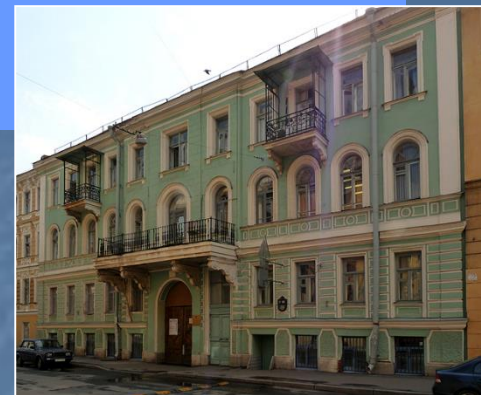
- *Занятия, объединенные одной сквозной темой*
- *Уроки-путешествия*
- *Творческие исследования*
- *Проектные формы работы*
- *Творческая лаборатория*
- *Литературная гостиная*
- *Художественные события*
- *Социогровые технологии организации урока*
- *«Мозговая атака»*
- *Музейная педагогика*
- *Интегрированная разминка и др.*





# Результат

- *Профессиональное самоопределение*
- *Получение начальных навыков художественной деятельности в условиях данного типа ОУ*
- *Создание условий для непрерывного профессионального образования*



**С-Пб Северо-Западный институт печати, кафедра графики**



**С-Пб академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Факультет графики**

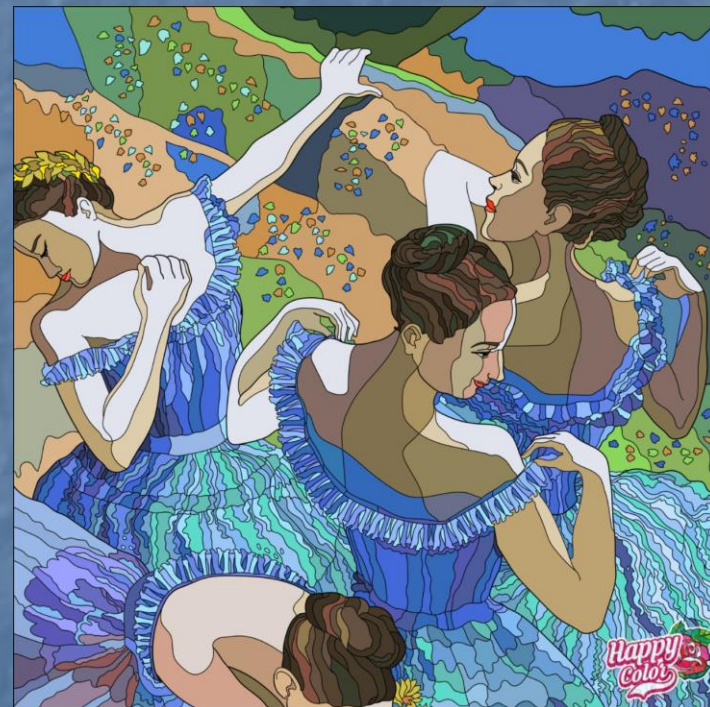
**Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, факультет графики**





# Качественный показатель

- *Культурная личность*
- *Способная сохранять здоровье*
- *Профессионально определившаяся*
- *Умеющая проектировать собственную жизнедеятельность*
- *Желающая и умеющая действовать*







# Политехнический компонент

- *Познавательные умения*
- *Общехудожественные умения*
- *Конструктивно-технологические умения*
- *Организационно-технологические умения*





# Сетевое взаимодействие

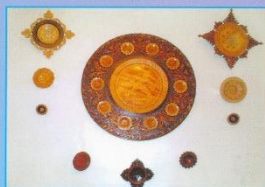
- Система дополнительного образования:

*ДШИ, ДМШ, ДХШ, ДДТ*

- Художественные ССУЗы и ВУЗы

- ОО района

- Общественные учреждения







НИПКиПРО,  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин  
ПО «Искусство»

Творческих Вам успехов!



630007, г. Новосибирск, ул. Красный проспект 2  
Телефон (383 - 2) 210-16-96  
Эл. Адрес e-mail:isitex@mail.ru  
Сайт страница НИПКиПРО [www.nipkipro.ru](http://www.nipkipro.ru).  
СПС учителей искусства edu54.ru