**Понимание сущности процесса формирования функциональной грамотности учителем искусства**

**(пояснения к презентации)**

Мицук Ольга Владимировна, к.п.н.,   
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

1. Во всем мире современное общее образование ориентировано на развитие личности учащегося, на обеспечение его успешной социализации, профессионального и личностного самоопределения, готовности к продолжению образования.

В динамически развивающемся обществе значительно расширилось содержание понятия «грамотность». Наряду с традиционной интерпретацией стало активно использоваться понятие «функциональная грамотность». Согласно проведенным исследованиям качество образовательных результатов современного школьника оценивается через его функциональную грамотность.

Однако в условиях изменившегося запроса на качество общего образования многие страны, включая Россию, столкнулись с *проблемой функциональной неграмотности.*

**Противоречивость** проявляется в том, что образовательная практика все еще в большинстве своем инерционна и по преимуществу осуществляется в традиционной парадигме, с опорой на технократический подход, что в частности наглядно демонстрируют результаты исследований международной программы по оценке качества обучения *- 90-95 % 15-тилетних школьников не достигают высоких уровней способности самостоятельно мыслить и функционировать в сложных условиях.*

1. Как **международная проблема** для развитых стран мира функциональная грамотность впервые была обозначена в документах ЮНЕСКО в 1957 г., Само понятие было впервые употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в 1965 г. в самой лаконичной своей трактовке.

«*Совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения* *житейских проблем»*

Уже в 1978 ЮНЕСКО перерабатывает и дополняет это понятие.

Ещё через двенадцать лет ЮНЕСКО проводит Международный год грамотности, а Организация Объединенных Наций объявила Десятилетие грамотности, где функциональная грамотность представлена в самой широкой интерпретации данного понятия - *теперь это «…полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники»*

Международная программа ЮНЕСКО «Образование для всех» определила глобальное значение функциональной грамотности (UNESCO, 2015).

1. В **отечественной педагогической науке функциональная грамотность** так же выступает как предмет многочисленных научных исследований, начиная с 60-х г. прошлого века.

Наиболее распространенное определение понятия в психолого-педагогической литературе встречается в трактовке *Алексея Алексеевича Леонтьева*, в котором автор акцентирует внимание на необходимость *постоянно приобретать в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности*

С 2009 г. понятие включено в Новый словарь методических терминов и понятий – акцент - на *минимально необходимым уровень знаний, умений и навыков для нормального функционирования личности в системе социальных отношений, осуществления жизнедеятельности в конкретной культурной среде.*

Многие ученые приводят все новые и новые формулировки, стараясь наиболее полно описать функциональную грамотность современного человека.

## Так, *Наталья Федоровна Виноградова* определяет функциональную грамотность как *базовое образование личности*, ученик наряду с перечисленными должен обладать *рефлексивными умениями, проявлять стремление к дальнейшему образованию.*

## Определение функциональной грамотности в исследовании PISA заложено в основном вопросе, на который отвечает исследование:

## *«Обладают ли школьники 15-лет знаниями и умениями, необходимыми для их полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»*

## Определению и измерению сформированности именно этого конструкта - *способность действовать в современном обществе, решать различные задачи, используя определенные знания, умения и навыки* посвящено исследование международной программы по оценке качества обучения, которые проводятся, начиная с 2000 года и по сей день, через каждые 3 года.

Задания PISA проверяют не вызубренный материал по школьным предметам, а владение навыками в различных аспектах этих предметов и межпредметного взаимодействия: здоровье человека, природные ресурсы и окружающая среда, экология и инновационные технологии и пр.

## Однако оставим за пределами нашего внимания тонкости проводимых исследований и сосредоточимся на основных характеристиках и элементах функциональной грамотности, на основе которых в настоящее время разрабатывается инструментарий для её формирования и оценки и которые в большей степени будут значимы для учителя искусства в аспекте ясности понимания этого явления.

## Отличительные признакифункциональной грамотности (Н.И. Шевченко, Д.А. Махотин, 2019)

## направленность на решение социальных и бытовых проблем

## ситуативная характеристика личности, обнаруживающая себя в конкретных социальных обстоятельствах

## связь с решением стандартных, стереотипных задач

## наличие определенного элементарного (базового) уровня навыков чтения и письма

## используется в качестве оценки, прежде всего, взрослого населения

## имеет смысл, главным образом, в контексте проблемы поиска способов ускоренной ликвидации неграмотности

## Структура функциональной грамотности, в которой *Олег Ермолаевич Лебедев* выделяет системообразующий компонент – осознание обучаемым значимости решаемой проблемы для себя. При этом школьник должен обладать необходимой познавательной базой, ориентируясь в определенном образовательном пространстве, эффективно использовать методы решения функциональных проблем.

## Как видим, понятие функциональной грамотности достаточно динамичное, развивается в соответствии с особенностями развития общества на определенном этапе, имеет интегративный, метапредметный характер и разнообразные формы проявления.

## Структура современной функциональной грамотности определена с ориентацией на концептуальные рамки PISA-2018 и PISA-2021 и включает 6 компонентов:

## Читательская грамотность

## Естественнонаучная грамотность

## Математическая грамотность

## Финансовая грамотность

## Креативное мышление

## Глобальная компетентность

## Заметим, что в мировой практике образования функциональная грамотность — это, прежде всего, *культурная норма личности*

## В рамках разработки инструментария для измерения и оценки сформированности компонентов функциональной грамотности определены её конкретные *индикаторы*. Каждому индикатору соответственно прописаны *эмпирические показатели*, т.е. умения, которые должен продемонстрировать школьник.

## Акцент на личностных достижениях обучающихся нацеливает на *поиск условий и средств развития внутренней позиции школьника* на всех уровнях его образования.

## В этом отношении особая роль отводится таким компонентам функциональной грамотности как глобальная компетентность и креативное мышление.

## Прежде, чем говорить о специфике глобальной компетентности, отметим, что компоненты содержания функциональной грамотности представлены двумя типами – *предметные и интегративные*

## Специфика глобальной компетентности проявляется в ёё обособленности как *ценностно-интегративного* компонента функциональной грамотности, который не относится ни к предметному, ни к интегративному типу её содержания.

## Она имеет скорее надпредметный характер, что отражает её направленность на формирование универсальных навыков (soft skills), т.е. «мягких компетенций», в числе которых в современных условиях *особое значение обретает экзистенциальная компетенция - способность ставить и достигать цель, способность к самопознанию, самоанализу, саморазвитию, самореализации…*

## Степень овладения глобальной компетентностью в международном исследовании PISA выражается в *способности ученика*:

## критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях;

## осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды;

## вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

## *Глобальная компетентность проявляется, раскрывается и оценивается* в PISA через знание (глобальных проблем) / понимание (межкультурных взаимодействий), умения, ценности и отношения. Именно эта ценностная составляющая особо значима для учителя искусства в плане формирования у школьника эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности средствами искусства.

## В понимании глобальной компетентности как *многомерной цели обучения* *на протяжении всей жизни* довольно образное определение дал французский психолог, политолог Жак Люсьен Жан Делор.

## *Глобальные компетенции — «научиться познавать», «научиться делать», «научиться жить вместе», «научиться жить»*

## Креативное мышление рассматривается, как способность продуктивно участвовать в процессе *выработки идей*, направленных на получение эффективных решений, или *выражение воображения.*

## Креативное мышление может проявляться проявляется как *уникальный творческий прорыв - «большая креативность» или в ежедневных делах в творческом подходе в поиске,* например, дизайнерских решений оформления интерьера или изготовления какого-либо изделия *– «малая креативность»*

## При этом остается проблемным вопрос, *что является определяющим в способности мыслить креативно? Внутренние факторы – особенности личности или внешние условия – специфика предметной области*

## Обращаясь к вопросу о сущности функциональной грамотности с позиции культурных констант, это понятие представлено довольно широким спектром эпитетов, некоторые из них:

## *«трамплин» для успешной самореализации личности в обществе…*

## *способ социальной ориентации личности, ….. в быстроменяющемся обществе…*

## *…часть культуры информационного общества*

## В данном контексте функциональная грамотность становится *фактором*, содействующим участию людей в различных сферах деятельности, а также образованию на протяжении всей жизни.

## Высокий уровень функциональной грамотности как индикатора общественного благополучия указывает на определенные *социокультурные достижения общества;* низкий – является *тревожным сигналом возможного социального кризиса.*

## 11 В этом плане в нашей стране есть основания для оптимизма. Проблеме формирования функциональной грамотности сегодня уделяется пристальное внимание, что отражают *нормативные акты*, принятые на уровне государства в сфере образования.

**12**. Более того по заказу Министерства просвещения Российской Федерации

## специалистами «Института стратегии развития образования Российской академии образования», и др. ведущих образовательных организаций высшего образования, региональных центров оценки качества образования, издательства «Просвещение», учителями общеобразовательных организаций разработан и реализуется Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» с целью *создания национального инструментария, обеспечивающего методическое сопровождение формирования функциональной грамотности обучающихся*

## 13. Итак, возвращаясь к вопросу о понимании учителем искусства сущности понятия функциональной грамотности, выделим основные положения, которыми мы будем руководствоваться в решении данного вопроса, расставляя акценты в каждом из них.

## *Функциональная грамотность – «культурная норма»* становления личности, способной к самореализации, адаптации *в различных жизненных ситуациях* – «*великая* *сила искусства» как средства социализации и самореализации личности*

## *Глобальные компетенции* - способность изучать межкультурные проблемы, понимать и уважать различные взгляды и мировоззрения, относиться к традициям художественной культуры и искусства как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

## *Креативное мышление – не исключая возможность проявления* «большой креативности» в большей степени ориентированность на «малую креативность в области художественного выражения

***Художественно-эстетическая деятельность***, *связанная с формированием положительного отношения человека к искусству, к прекрасному в природе, обществе, труде, человеческих отношениях, с развитием потребности в прекрасном, в творчестве по «законам красоты».* ([Педагогический тезаурус. 2016 г.](https://didacts.ru/slovari/pedagogicheskii-tezaurus-2016-g.html))

## *Художественно-творческая деятельность (музыкальная, изобразительная)* как составляющая эстетической деятельности по созданию и интерпретации художественных образов, результаты которой обладают новизной, неповторимостью, оригинальностью и общественной значимостью» *и, в конечном счете, выступает как средство формирования эстетического опыта личности*

## *Художественная грамотность* – *способность к восприятию художественной картины мира, выражению своего отношения к ней, в т.ч. средствами собственной художественно-творческой деятельности*

## *Основы художественной грамоты* – понимание смысла искусства, понимание и владение языком искусства как целостной структуры, все элементы которой участвуют в воплощении художественного замысла

## 14. Художественная грамотностьможет рассматриваться как *потенциальный компонент* *функциональной грамотности* по аналогии с читательской грамотностью в сфере искусства – *что значит «прочитать» произведение искусства*? – *это значит воспринимать, понимать, оценивать художественные произведения*, *выражая свое отношение к ним.*

## В настоящее время в исследованиях PISA задания для оценки *художественной грамотности* не предусмотрены, лишь в рамках оценки креативности включатся *задания, требующие использования художественных средств* (словесных и изобразительных)

## С точки зрения цельности оценивания креативности в области *художественного выражения* целесообразно включить в состав заданий задания на использование *художественных средств - словесных, интонационных, изобразительных* - «задания на вербальное самовыражение», «задания на интонационное самовыражение», «задания на визуальное самовыражение»

## Вероятно в будущем, в рамках исследований PISA будут разработаны задания для оценки *художественной грамотности*. *В настоящее время учителю искусства можно ограничиться заданиями на вербальное самовыражение – например, анализ художественного произведения, на интонационное и визуальное самовыражение в создании художественного образа с использованием выразительных средств музыкального или изобразительного искусства.*

## 15. Итак, сущность функциональной грамотности в понимании учителем искусства может определяться тремя ключевыми компонентами данного понятия, каждый из которых ориентирован на решение ключевой задачи деятельности учителя искусства - *развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.*

***Креативное мышление*** *- интегративный компонент*

*рассматривается как основа преобразовательной деятельности развития всех сфер культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и др. областей*

*для учителя искусства значимо в аспекте развития восприятия и воображения, латерального мышления (способности взглянуть на устоявшиеся традиционные подходы с другой стороны, под новым углом) и эмоционального интеллекта как способности к «полифонии слышания» мира, созданию мета образа на полихудожественной основе в процессе полифункциональной деятельности*

***Художественная грамотность*** *- предметный компонент*

*для учителя искусства необходимая база для развития способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности на основе овладения специфическими методами эстетического познания, элементарными навыками в области искусства, т.е.* ***художественной грамотой***

***Глобальная компетентность*** *- ценностно-интегративный компонент*

*для учителя искусства важнейшее условие в формировании эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности*

## 16. В понимании сущности процесса формированияфункциональной грамотности, на наш взгляд, было важно определить условия, которые обеспечат его продуктивность

## Основываясь на материалах проведенных исследований российскими учеными, мы сделали акцент на тех аспектах, которые будут определяющими в этом вопросе для учителя искусства.

## целостность и непрерывность процесса на уровнях общего образования

## определение общих целей и их дифференциация, *в т.ч. в аспекте формирования художественной грамотности* на каждом этапе формирования (в каждом классе школы)

## сочетание образовательных и воспитательных целей и задач

## учет требований преемственности и последовательного усложнения содержания обучения, в т.ч. *в аспекте обеспечения возможностей проявления креативности*

## выявление *воспитательного потенциала искусства* в компонентах предметного содержания, его роли в достижении метапредметных образовательных результатов

## отбор предметного содержания в соответствии с требованиями ФГОС ОО к результатам образования, с учетом возрастных особенностей школьников, накопленного ими *опыта художественно-творческой деятельности,* актуальных для российского общества вопросов

## возвышение ученика до *понимания философско-эстетической сущности искусства, обеспечение деятельностного освоения* учебныхпредметов ПО «Искусство»

## необходимость *междисциплинарной интеграции* учителей предметников, *использование эффективных педагогических практик*

## 17. Очевидно, что формирование функциональной грамотности у школьника предполагает её наличие у учителя. Это объективное законное требование времени, что отражают нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя в т.ч. и в аспекте формирования функциональной грамотности у школьников.

В этом плане вполне очевидным становится вопрос, каковы будут условия и механизмы формирования и развития функциональной грамотности учителя?

**18.** В условиях возросших требований к личности и деятельности учителя **владение механизмами становления и развития функциональной грамотности***, в частности в области педагогической деятельности будет одной из существенных характеристик*

Механизмы формирования и развития функциональной грамотности учителя

1. Мыслить критично: ставить под сомнение факты, которые не проверены официальными данными или источниками, обращать внимание на конкретность цифр и суждений; задавать себе вопросы: точна ли услышанная или увиденная информация, есть ли у нее обоснование, кто ее выдает и зачем, каков главный посыл
2. Развивать коммуникативные навыки: формулировать главную мысль сообщения, создавать текст с учетом разных позиций — своей, слушателя (читателя), автора; не бояться выступать перед публикой, делиться своими идеями и выносить их на обсуждение
3. Участвовать в дискуссиях: обсуждать тему, рассматривать ее с разных сторон и точек зрения, учиться понятно для собеседников выражать свои мысли вслух, изучить стратегии убеждения собеседников и ведения переговоров; участвовать в конференциях и форумах
4. Расширять кругозор: разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, влиянии науки и техники на развитие общества; больше читать книг, журналов, изучать экспертные точки зрения; возможно периодически проверять свои знания в викторинах, интеллектуальных играх, участвовать в «Тотальных диктантах» и др. мероприятиях
5. Организовывать процесс познания: ставить цели и задачи, разрабатывать поэтапный план, искать нестандартные решения, анализировать данные, делать выводы

*Во многом успешность этого процесса будет зависеть от организации деятельности муниципального методического объединения учителей искусства*.